



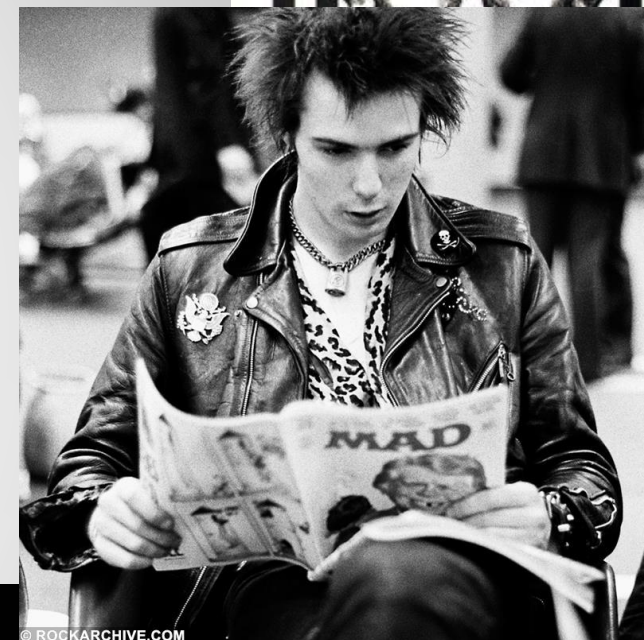
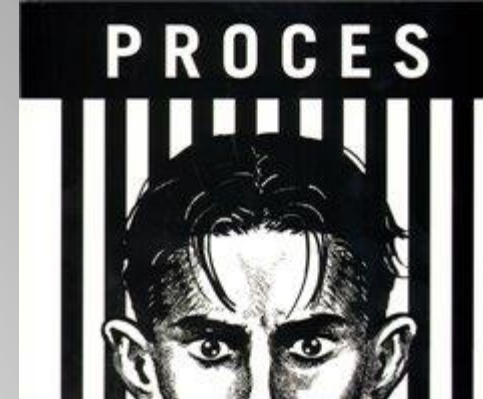
# Kulturní studia

bakalářský studijní program

Ústav věd o umění a kultuře  
Filozofická fakulta  
Jihočeská univerzita  
[www.ff.jcu.cz](http://www.ff.jcu.cz)

- nový obor, který se na západních univerzitách naplno prosadil v 90. letech 20. století pod názvem **Cultural Studies**
- **multidisciplinární obor**, který věnuje pozornost moderní a současné kultuře v jejích sociokulturních a politických souvislostech, který zkoumá dopad kulturních produktů na společnost, civilizaci i jednotlivé vnímatele
- obor, který se věnuje vysokému umění i populární a masové kultuře, subkulturám, médiím v jejich současné podobě (sociální sítě, dezinformace), proměnám volného času, sportu či módy

# Co to jsou Kulturní studia?



# Co budete studovat?

- **Teorie kultury** v předmětech jako Kulturalní teorie, Etnologie, Sémiotika nebo Metody kulturní historie.
- **Estetiku a dějiny moderního umění** v předmětech jako Estetika filmu, Teorie umělecké kritiky, Estetika divadla, Fenomén kýče ad.
- **Dějiny populární kultury** v předmětech jako Vývojová poetika a sémantika populární kultury, Velké desky 60. a 70. let ad.
- **Mediální komunikaci** v předmětech jako Základy mediální komunikace, Masová kultura a mediokracie či Praxe v tištěných médiích.
- **Moderní dějiny ze sociokulturní perspektivy** v předmětech jako Střední Evropa v moderních dějinách, Kulturní dějiny smrti, Problematika národnostních menšin ve střední Evropě, Tělo v moderní kultuře ad.



# Jaké **knihy** vás budou studiem provázet?

- Barthes, Roland: *Mytologie*. Praha: Dokořán, 2004.
  - Bartlová, Milena, ed.: *Pop History. O historické věrohodnosti románů, filmů, komiksů a počítačových her*. Praha: Lidové noviny, 2003.
  - Burke, Peter: *Co je kulturní historie?* Praha: Dokořán, 2011.
  - Davies, Norman: *Evropa: Dějiny jednoho kontinentu*. Praha: Academia a Prostor, 2005.
  - Fiske, John: *Jak rozumět populární kultuře*. Praha: Akropolis, 2017.
  - Johnson, Paul: *Dějiny 20. století. Voznice – Praha: Leda, 2014.*
  - Křen, Jan: *Dvě století střední Evropy*. Praha: Argo, 2005.
  - Monaco, James: *Jak číst film: Svět filmu, médií a multimédií*. Praha: Albatros, 2006.
- ad.
- viz též [doporučená literatura pro uchazeče](#)



# Jaké **bakalářské práce** se píší na Kulturních studiích?

- Sociální sítě a jejich role v současném světě
- Blízká setkání pátého druhu. Současné sci-fi filmy a reprezentace střetu s jinými civilizacemi
- True crime a média: Kdo je produkuje a proč je konzumujeme
- Memes jako kultura sama o sobě
- Láska na obrazovce: Sémiotická analýza televizních reality show
- Dobrovolní hasiči - přežitek z dob minulých nebo fenomén dnešní doby?
- Rape Culture v Česku: reprezentace sexuálního násilí v českých médiích, umění a popkultuře
- Fenomén minipivovarů: Sémantická analýza reklamních strategií a pивní kultura v jižních Čechách
- Tetování v průběhu času
- Fanouškovství jako aktivní konzumace kultury
- Zobrazení kriminálních zločinců ve filmové produkci 20. a 21. století na příkladu Bonnie & Clyde a Teda Bundyho

atd. atd.

# Další **otázky** a kde najít odpověď?

- Co obnáší přijímačky? Kdo bude přijatý bez nich?
  - viz [Kulturní studia – informace](#)
- Kdo vás bude učit?
  - viz [Oddělení kulturních studií, Ústav věd o umění a kultuře, FF JU JU](#)
- Kdo všechno u nás studoval a co dnes naši absolventi\*ky dělají?
  - viz [Studovali u nás](#)



# Více o programu Kulturní studia se lze dočíst v rozhovoru s ředitelem Ústavu věd o umění a kultuře prof. Petrem Bílkem

Na YouTube najdete též Podcast Jihočeské univerzity, v jehož první epizodě mluvil Petr Bílek o popkultuře, kulturních studiích a generaci Z

## CO JSOU KULTURNÍ STUDIA?

Od zimního semestru má Filozofická fakulta nový Ústav věd o umění a kultuře. Vznikl sloučením dvou menších ústavů a sdružuje tři vědecká pracoviště – Oddělení dějin umění, Oddělení estetiky a Oddělení kulturních studií.

Aprávě o kulturních studiích jsme si povídali s ředitelem nového ústavu, profesorem Petrem A. Bílkem, který vyučuje na Oddělení kulturních studií FF JU a současně působí také na Ústavu české literatury a komparatistiky FF UK v Praze. V hlavním městě sice trvale žije, cesty do Českých Budějovic si přý ale vyložené užívá. „Filozofická fakulta JU byla první v republice, která začala kulturní studia vyučovat, a tím mi splnila dlouholetý sen. České prostředí se tomuhle oboru dlouhou dobu bránilo, nechťelo si sem nechat zavíčet nějakou módní anglosaskou záležitost. Dnes se už kromě nás vyučuje také v Olomouci,“ vysvětluje literární teoretik Bílek. I z důvodu obecné nedůvěry se tehdejší, a stále ještě dobíhající, magisterský obor jmenuje Literární-historická studia. Obor byl původně vyučován na Ústavu bohemistiky, postupně ale vznikl malý samostatný Ústav kulturních studií a přibyl bakalářský obor Kulturní studia. Magisterský program je již nově akreditován jako Kulturní studia. Chybí tak jen doktorský program, se kterým se výhledově také počítá.

### DETEKTIVKA NENÍ ODPAD

Podle Petra A. Bílky jsou kulturní studia oborem budoucnosti na poli humanitních předmětů. „Probíhá generační obměna, studenti jsou jiní než před deseti lety. A právě tehle obor má potenciál zaujmout, aniž by

Obor bourá přežití kategorie takzvaného vysokého a pokleslého umění.

byl povrchní. Přináší nové úhly pohledu mím sením vysoké kanonické kultury s kulturou populární a masovou, klade důraz i na materiální stránku věci. Kultura přece není jen vyzařování ducha, ale také něco, co něco stojí, co se v nějaké materiální formě uchovává. co nám vstupuje do životů,“ vysvětluje Bílek. Kulturní teoretiky tak zajímá, kolik měl film diváků, v jakém nákladu vyšla kniha a rozhodně se nebrání takzvanému pokleslému umění. „Spousta filmů nenabízí estetickou hodnotu, ale zároveň jsou společenským jevem, který svědčí o diváckém vkusu, o chytře použitých komerčních strategiích a tak dále,“ tvrdí Bílek, který si na kulturních studiích cení právě toho, že se jim daří bourat přežití kategorie takzvaného vysokého a pokleslého umění. „Nelze přece vnímat romány Arthura Conana Doylea jako odpad jen proto, že se jedná o detektivku, mimochodem kvalitně psanou a velmi vypovídající o viktoriánské Anglii,“ uvažuje. Obor také narušuje zažitou představu, že vědec musí být odborníkem na jednu oblast a do jiné si netroufá. Komparatistický přístup nutí vědce pohybovat se v celé sféře kultury, i když to pro někoho může zavánět diletantstvím.

### CO SI VZÍT NA PUSTÝ OSTROV

„Na současné společnosti mi vadí, jak snadno přijímá i ty nejtupější a zcela ledabyly naservírované významy. Nejsme ochotní či schopni si připustit, že věci jsou složitější,

a ty proto zvýhodní, se mi nelíbí. Současní studenti tady budou působit dalších čtyřicet let aktivního života, a který z politiků dohlédne, jaký typ vzdělání bude v tu dobu potřeba?“ upozorňuje. Z uplatnění absolventů kulturních studií Petr A. Bílek obavy nemá. První možnosti je pochopitelně akademická kariéra. Už bylo zmíněno, že struktura oboru zatím chybí doktorské stu-

ultrafe Petr A. Bílek bor budoucnosti

„Právě kritické i ze základních zce, který projev Kromě schop je podle Bílky zni pro kulturu. e fanoušek rytíř-punkové muzi- i si ho vybavíme znost s kulturou or stále striktně acích zkoušek. slyšet je mluvit. é jediné dílo ou vzali na pustý : zaskočených, o má zrovna hod- o dnešní uchaze- ou dvou kliknutí. ovou zkušenost ňuje Bílek, pro y i zajímavou iu mladých lidí.

i nutně musí bude. Enormní oborech v posled- uje potřebám zni trh přesyacen mi? „Předsta- á určité obory,

dium, ale část studentů pokračuje na české literatuře, jini mří do Prahy na Filozofickou fakultu nebo Fakultu humanitních studií UK. Absolventi se přý díky flexibilnímu a univerzálnímu vzdělání uplatní i jinde. „Náš student má široký rozhled, komunikační schopnosti, empatii a rozumí fungování významů,“ tvrdí Bílek a jako netradiční příklad uvádí absolventku, která pracuje jako letuška u dubajských Emirates. Pokud by vás kulturní studia lákala, přijďte se podívat na jakoukoli přednášku nebo zábavné Odpoledne s humanoidy. ●

Text: Miroslav Vlasák  
Foto: archiv Petra Bílky

