

Proč studovat dějiny umění?

Získáte základní **přehled** vývoje architektury, sochařství, malířství i uměleckého řemesla od starověku až do 20. století a současně nahlédnete do dějin oboru v minulosti i na způsoby práce historiků umění reagující na aktuální myšlenkové směry.

Otevřete si cestu k **porozumění** jednomu z nejúžasnějších výtvorů lidské mysli a kreativity.

Budete se pohybovat v **přátelské atmosféře**, kde student není bezejmenné číslo a učitel nedotknutelná autorita.

Posílíte si **jazykové kompetence** přirozenou prací s cizojazyčnými texty i možnostmi pobytů na zahraničních univerzitách.

Seznámíte se s uměleckými díly různých epoch na četných jednodenních i vícedenních domácích i zahraničních **exkurzích**.

Uplatnění naleznete v **muzeích** umění (kurátoři, dokumentátoři, edukátoři atd.), památkové péči (památkáři, kasteláni atp.), obchodě v umění (znalci), médiích (redaktoři), státní správě a samosprávě...



Charakteristika oboru

Dějiny umění se vyučují na Filozofické fakultě Jihočeské univerzity na **Ústavu věd o umění a kultuře**.

Bakalářský neučitelský studijní program **Dějiny umění** je orientován na studium výtvarného umění a architektury. Studium je koncipováno jako tříleté a probíhá výhradně **prezenční** formou.

Student projde kurzy, které mu poskytnou hlubší vhled do pozadí **vzniku, obsahu, formy a funkce uměleckých děl** a architektury od starověku až do konce 20. století a dále se seznámí s **historiografií** oboru dějin umění i se současnými metodologickými **přístupy** při analýze a interpretaci uměleckého díla.

Student si osvojí zacházení se základními nástroji dějin umění, umožňujícími hlubší pochopení uměleckého díla a projde kurzy, které ho **připraví pro praxi historika umění** v nejrůznějších kulturních institucích.



Vyučující oboru Dějiny umění

Doc. PhDr. Michal Šroněk, CSc., vedoucí oddělení



Odborní asistenti:
PhDr. Kateřina Horníčková, Ph.D.



Mgr. Hynek Látal, Ph.D.



PhDr. Ladislav Jackson, Ph.D.



Mgr. Petra Lexová, Ph.D.



Studijní plán

1.ročník, zimní semestr

Starověké a raně křesťanské a byzantské umění
vyučující PhDr. Kateřina Horníčková, Ph.D.

Evropské a české umění středověku (1000–1500)
vyučující Mgr. Hynek Látal, Ph.D.

Úvod do křesť. a profánní ikonografie I
vyučující Doc. PhDr. Michal Šroněk, CSc.

Úvod do studia dějin umění
Mgr. Hynek Látal, Ph.D.



1. ročník, letní semestr

Evropské a české umění raného novověku (1500–1800)
vyučující Michal Šroněk, CSc.

Evropské a české umění 19. a 20. století
vyučující PhDr. Ladislav Jackson, Ph.D.

Úvod do křesť. a profánní ikonografie II
vyučující Doc. PhDr. Michal Šroněk, CSc.

Úvod do studia uměleckých druhů
vyučující Mgr. Hynek Látal, Ph.D.



2. ročník

Památková péče

Specialisté z NPÚ

Historiografie dějin umění

vyučující Mgr. Hynek Látal, Ph.D.

Metodologie dějin umění 20. a 21. století

vyučující PhDr. Kateřina Horníčková, Ph.D.

Povinně volitelné předměty

(umělecké řemeslo a design, renesanční architektura, orientální umění, restaurování)

3. ročník

Muzeum a galerie v praxi

vyučující Mgr. Petra Lexová, Ph.D.

Metody a praxe dějin umění

vyučující Doc. PhDr. Michal Šroněk, CSc.

Povinně volitelné předměty

Psaní bakalářské práce



Během studia posluchači absolvují dvoutýdenní **praxi** v odborných institucích podle vlastního výběru, kde mají možnost nahlédnout do zákulisí jejich fungování, účastnit se jejich chodu a zároveň případně navázat kariérní kontakty.

Studenti mají možnost absolvovat **zahraniční pobyty** v rámci programu ERASMUS+ na různých evropských i zámořských univerzitách, čímž si nejen zvyšují odbornou kvalifikaci i jazykové znalosti, ale také podstatně obohacují vlastní osobnostní i kariérní rozvoj.

Přímé smlouvy

Univerzita na Maltě

Univerzita v Salzburgu

V rámci studia se posluchači účastní **pětidenní exkurze** v tuzemsku nebo v zahraničí, při níž navštíví často nepřístupné objekty a pod vedením pedagogů mají v autentickém prostředí příležitost detailně prozkoumávat konkrétní umělecká díla.

V průběhu studia mají posluchači možnost účastnit se **jednodenních exkurzí** pořádaných zejména na významné krátkodobé výstavy v České republice a v zahraničí (typicky Vídeň).



Možnosti pracovního uplatnění s bc. titulem:

- pracovníci v institucích zajišťujících **památkovou péči**
- **kurátoři, dokumentátoři** či případně restaurátoři v muzeích a galeriích umění
- **zaměstnanci úřadů** státní správy a samosprávy, zabývajících se kulturou a uměním
- **redaktoři** sdělovacích prostředků
- **specialisté** v uměleckém obchodě



Profily některých absolventů:

<https://www.ff.jcu.cz/cz/fakulta/ustavy/ustav-ved-o-umeni-a-kulture?view=article&id=777&catid=10>

Absolventi mají možnost **navazujícího magisterského studia** v humanitních oborech, jako jsou dějiny umění a vizuální studia, estetika nebo kulturní studia.

Podoba přijímacích zkoušek

přijímací zkoušky jsou **dvoukolové** (obě kola proběhnou v tentýž den)

1. kolo písemný test

- bude vyžadována **orientace v dějinách umění podle povinné literatury**, která je uvedena na stránkách Ústavu věd o umění a kultuře FF JU

hodnocení písemného testu: **maximálně lze získat 50 bodů**; uchazeč, který získá minimálně 25 bodů, postoupí do druhého kola přijímacích zkoušek, které má podobu ústního pohovoru

2. kolo ústní pohovor

- prokázání **vizuálního nadání** uchazeče: schopnost komentovat obrazovou ukázkou díla z dějin umění od středověku do závěru 20. století a diskutovat o jeho námětu, kompozici, symbolice, příp. technologii
- prokázání všeobecného **kulturního rozhledu**
- prokázání **motivace** uchazeče ke studiu dějin umění
- základní **znalost některého světového jazyka** (angličtina, němčina na úrovni maturitní zkoušky)

Doporučená literatura k přijímacím zkouškám:

•základní příručky

- J. Herout: [*Slabikář návštěvníků památek*](#). Praha, různá vydání od 1978. Nebo:
- O. J. Blažíček – J. Kropáček: [*Slovník pojmů z dějin umění*](#). Praha 1991, 2013.

•světové umění

- E. H. Gombrich: [*Příběh umění*](#). Praha, různá vydání od 1992.
- Stephen Farthing: [*Umění od počátku do současnosti*](#), Praha 2012. – vnímání jednotlivých děl

•české umění

- T. Petrasová – R. Švácha (ed.): [*Dějiny umění v českých zemích 800–2000*](#). Praha 2018.

případně:

- vybrané kapitoly ze starší knižní řady [*Dějiny českého výtvarného umění*](#):

- Díl I/ *Od počátků do konce středověku* (D. Líbal, Gotická architektura, s. 145–215; A. Kutal, Gotické sochařství, s. 216–283; V. Dvořáková, Karlštejn a dvorské malířství doby Karla IV., s. 311–327; K. Stejskal, Klášter Na Slovanech, pražská katedrála a dvorská malba doby Karlovy, s. 328–342; J. Pešina, Desková malba, s. 355–404)
- Díl II/ *Od počátků renesance do závěru baroka* (M. Šroněk, Barokní malířství 17. století v Čechách, s. 324–356; V. Naňková, Architektura vrcholného baroka v Čechách, s. 391–454; O. J. Blažíček, Sochařství vrcholného baroka v Čechách, s. 481–509; P. Preiss, Malířství vrcholného baroka v Čechách, s. 540–611)
- Díl III./ *1780–1890* (M. Horyna, Architektura přísného a pozdního historismu, s. 133–202)
- Díl IV/ *1890–1938* (Vojtěch Lahoda, Malířství v Čechách 1907–1917. Osma, Skupina výtvarných umělců a jejich generační druhové, s. 233–294)

Ústav věd o umění a kultuře, oddělení dějin umění

<https://www.ff.jcu.cz/cz/fakulta/ustavy/ustav-ved-o-umeni-a-kulture/pro-studenty/dejiny-umeni>

Obrazové materiály z života oboru, informace o akcích či pracovních nabídkách:

Facebook

<https://www.facebook.com/dejiny.umeni.ff.ju>

Instagram

https://www.instagram.com/dejiny_umeni_budejovice/

