

Nařízení ředitele Ústavu věd o umění a kultuře FF JU, kterým se upravuje minimální rozsah bakalářských a diplomových prací a specifické požadavky na jejich formální podobu

Toto nařízení je specifikací odst. 4 Opatření děkana č. 12/2018, jímž se stanovuje postup při zadávání, zpracování a hodnocení bakalářských a diplomových prací. Upravuje minimální rozsah diplomových a bakalářských prací a specifické požadavky na jejich formální podobu. Platí pro práce zadávané od začátku akademického roku 2022/23.

Bakalářská práce

Na Ústavu věd o umění a kultuře lze zadávat bakalářské práce, jejichž témata odpovídají oborovému profilu jednotlivých bakalářských studijních programů. Studenti¹ si koncipují svá témata individuálně a poté je konzultují s vybraným vyučujícím, kterého osloví jako možného vedoucího bakalářské práce. Na vedení bakalářské práce nevzniká tímto oslovením nárok a vyučující má právo odmítnout vést práci, pokud navržené téma nijak nespadá do jeho odbornosti či pokud směřuje mimo hranice oboru. Odmítnout vedení práce lze i z důvodu překročení hranice počtu kvalifikačních prací, jež může vyučující vést. Jednotlivá oddělení mohou dle uvážení pro své obory vypisovat nabídku možných témat bakalářských prací.

Bakalářské práce jsou psány v českém jazyce. Jazyková a stylová úroveň práce je integrální součástí hodnocení. Minimální rozsah bakalářské práce je ve studijních programech Dějiny umění a Kulturní studia 72 000 znaků (včetně mezer), ve studijním programu Estetika 54 000 znaků (včetně mezer). Tento počet znaků zahrnuje text od titulní strany až po soupis literatury, nezahrnuje ale případné přílohy.

V bakalářské práci student prokazuje, že ovládá teoretické a metodologické základy oboru a umí své znalosti aplikovat na rozbor konkrétního materiálu, resp. na analýzu konkrétního problému.

Při psaní bakalářské práce jsou studenti povinni dodržovat zásady etiky práce se zdroji a informacemi. Absence odkazů ke zdrojům, z nichž jsou přejímány jedinečné a specifické informace či formulace, chybné uvádění zdrojů, rozsáhlé parafráze zdrojů (i adaptovaných z původních cizojazyčných textů) bez zřetelného vyznačení, co a odkud je parafrázováno, či neoznačené citace jsou v rozporu s prohlášením o autentičnosti práce. Maximální podíl citovaných či parafrázovaných pasáží na výsledném rozsahu práce není stanoven, ale měl by respektovat úzus odborného psaní v daném oboru a tyto citace i parafráze nemají překročit kritérium nezbytně nutného rozsahu.

Formální aspekty citování, odkazování ke zdrojům a jejich evidence v soupisu použité literatury musejí respektovat zvyklosti v daném oboru a vycházet z normy ČSN ISO 690: 2011.

Práce, u nichž vznikne podezření, že byly napsány někým jiným na zakázku (contract cheating), jsou podrobeny zevrubné kontrole z hlediska jejich geneze. V případě závažného podezření je celý případ s veškerými podklady předán Disciplinární komisi FF JU. Ústav vnímá práce napsané na zakázku jako velmi závažné provinění, které ohrožuje nejen snahu o spravedlivé hodnocení, ale především samotné studenty, kteří se použitím těchto „služeb“ stanou doživotně vydíratelnými; ten, kdo práci na zakázku poskytl, bude mít vždy dostatek důkazů, že práci vypracoval on, a nikoli ten, kdo práci předložil a případně i obhájil.

Bakalářská práce na oborech Estetika a Kulturní studia obsahuje resumé (anotaci) v češtině a v angličtině, na oboru Dějiny umění lze místo angličtiny použít pro resumé i němčinu, a to v rozsahu

¹ Výraz je v celém opatření míněn genericky a zahrnuje všechny potenciální genderové podoby.

minimálně 1 000 znaků pro každou jazykovou verzi. Toto résumé zahrnuje stručný popis účelu práce, analyzovaného problému, specifikaci zkoumaného materiálu, metodologickou stránku řešení a shrnutí dosažených závěrů. Každé z résumé se umísťuje na samostatnou stránku za Prohlášení o samostatném zpracování práce. Součástí résumé je i výčet klíčových slov, opět v obou jazykových verzích. Obsah se umísťuje do popředí práce, za obě jazykové verze résumé.

Diplomová práce

Na Ústavu věd o umění a kultuře lze zadávat diplomové práce, jejichž témata odpovídají oborovému profilu jednotlivých studijních programů v rámci navazujícího magisterského studia. Studenti si koncipují svá témata individuálně a poté je konzultují s vybraným vyučujícím, kterého osloví jako možného vedoucího diplomové práce. Na vedení diplomové práce nevzniká tímto oslovením nárok a vyučující má právo odmítnout vést práci, pokud navržené téma nijak nespadá do jeho odbornosti či pokud směřuje mimo hranice oboru. Odmítnout vedení práce lze i z důvodu překročení hranice počtu kvalifikačních prací, jež může vyučující vést. Jednotlivá oddělení mohou dle uvážení pro své obory vypisovat nabídku možných témat diplomových prací.

Diplomové práce jsou psány v českém jazyce. Jazyková a stylová úroveň práce je integrální součástí hodnocení. Minimální rozsah diplomové práce je ve studijních programech Dějiny umění a vizuální studia a Kulturní studia 144 000 znaků (včetně mezer, bez příloh).

V diplomové práci prokazuje student schopnost samostatné odborné práce ve smyslu využití vlastních výkladových postupů a originálních řešení, která nevycházejí pouze ze shromáždění a zpracování již existujících zdrojů k danému tématu. Prokazuje schopnost konfrontovat různé metodologické či interpretační postupy, reflektovat či korigovat užitou metodologii a nabídnout řešení, v němž je zjevný přínos dané práce pro obor.

Při psaní diplomové práce jsou studenti povinni dodržovat zásady etiky práce se zdroji a informacemi. Absence odkazů ke zdrojům, z nichž jsou přejímány jedinečné a specifické informace či formulace, chybné uvádění zdrojů, rozsáhlé parafráze zdrojů (i adaptovaných z původních cizojazyčných textů) bez zřetelného vyznačení, co a odkud je parafrázováno, či neoznačené citace jsou v rozporu s prohlášením o autentičnosti práce. Maximální podíl citovaných či parafrázovaných pasáží na výsledném rozsahu práce není stanoven, ale měl by respektovat úzus odborného psaní v daném oboru a tyto citace i parafráze nemají překročit kritérium nezbytně nutného rozsahu.

Formální aspekty citování, odkazování ke zdrojům a jejich evidence v soupisu použité literatury musejí respektovat zvyklosti v daném oboru a vycházet z normy ČSN ISO 690: 2011.

Práce, u nichž vznikne podezření, že byly napsány někým jiným na zakázku (contract cheating), jsou podrobeny zevrubné kontrole z hlediska jejich geneze. V případě závažného podezření je celý případ s veškerými podklady předán Disciplinární komisi FF JU. Ústav vnímá práce napsané na zakázku jako velmi závažné provinění, které ohrožuje nejen snahu o spravedlivé hodnocení, ale především samotné studenty, kteří se použitím těchto „služeb“ stanou doživotně vydíratelnými; ten, kdo práci na zakázku poskytl, bude mít vždy dostatek důkazů, že práci vypracoval on, a nikoli ten, kdo práci předložil a přihájil.

Diplomová práce ve studijním programu Kulturní studia obsahuje résumé (anotaci) v češtině a v angličtině, v programu Dějiny umění a vizuální studia lze místo angličtiny použít pro résumé i němčinu; minimální rozsah résumé je 1 500 znaků pro každou jazykovou verzi. Toto résumé zahrnuje stručný popis účelu práce, analyzovaného problému, specifikaci zkoumaného materiálu,

metodologickou stránku řešení a formulaci nosných závěrů, jež práce přináší. Každé z resumé se umísťuje na samostatnou stránku za Prohlášení o samostatném zpracování práce. Součástí resumé je i výčet klíčových slov, opět v obou jazykových verzích. Obsah se umísťuje do popředí práce, za obě jazykové verze resumé.

V Českých Budějovicích dne 25. 5. 2022

prof. PhDr. Petr A. Bílek, CSc.

ředitel Ústavu věd o umění a kultuře FF JU