

Státní závěrečná zkouška: Kulturní studia

Studijní plán: maximus

Část SZZ: Teorie moderní kultury

Tematické okruhy:

- 1) Kultura – subkultura – kontrakultura
- 2) Metody kulturní historie
- 3) Základní trendy kulturního vývoje od moderny k postmoderně
- 4) Psychoanalytické teorie kultury a koncept požitku (J. Fiske)
- 5) Sémiotika kultury
- 6) Kultura a ideologie
- 7) Sémantika mediálního sdělení
- 8) Performativní dopad kulturních děl
- 9) Populární kultura jako nástroj manipulace i subverze
- 10) Kolektivní identita a vytváření opozice my a oni a její dopady (nacionalismus, rasismus, orientalismus atp.)
- 11) Čtenář – konzument – interpret – fanoušek
- 12) Specifičnost narativních médií: Literatura, divadlo, film, komiks
- 13) Adaptace jako transfer z jednoho média do druhého a jako mechanismus kulturního vývoje
- 14) 50. a 60. léta 20. stol. z hlediska populární kultury: Kulturní jevy a způsoby jejich analýzy
- 15) 70. a 80. léta 20. stol. z hlediska populární kultury: Kulturní jevy a způsoby jejich analýzy
- 16) Populární kultura od 90. let 20. stol. do současnosti: Kulturní jevy a způsoby jejich analýzy

Část SZZ: Historie moderní kultury

Tematické okruhy:

- 1) Česká společnost v 2. polovině 19. století
- 2) Evropské dějiny 19. století (vývojové tendence, mírové kongresy, proměny uspořádání společnosti a státu)
- 3) Války v dějinách 20. století
- 4) Meziválečné Československo
- 5) Československo v letech 1945-1989

- 6) Střední Evropa 1918-1989
- 7) České historické myšlení v 19. a 20. století
- 8) Nacionalismy, národy a etnika v moderní kultuře, migrace v dnešním světě
- 9) Volný čas jako fenomén moderní společnosti
- 10) Proměny práce v moderní společnosti
- 11) Čas, doprava a geopolitika
- 12) Venkov a město v moderní době
- 13) Každodenní kultura, umění a sport: Proměny v 19. – 21. století
- 14) Sexualita a identita jedince: Od jistoty k plovoucí identitě
- 15) Revolučnost v moderní kultuře a v umění
- 16) Proměny masmediální komunikace od 19. století do současnosti

Část SZZ: Obhajoba bakalářské práce

Minimální rozsah bakalářské práce je 72 000 znaků včetně mezer (tento počet znaků zahrnuje text od titulní strany až po soupis literatury, nezahrnuje ale případné přílohy). V bakalářské práci student prokazuje, že ovládá teoretické a metodologické základy oboru a umí své znalosti aplikovat na rozbor konkrétního materiálu, resp. na analýzu konkrétního problému.

Při psaní bakalářské práce jsou studenti povinni dodržovat zásady etiky práce se zdroji a informacemi. Absence odkazů ke zdrojům, z nichž jsou přejímány jedinečné a specifické informace či formulace, chybné uvádění zdrojů, rozsáhlé parafráze zdrojů (i adaptovaných z původních cizojazyčných textů) bez zřetelného vyznačení, co a odkud je parafrázováno, či neoznačené citace jsou v rozporu s prohlášením o autentičnosti práce. Podíl citovaných či parafrázovaných pasáží na výsledném rozsahu práce nesmí překročit kritérium nezbytně nutného rozsahu.