

Otázky k SZZ Bc.

Starověké a raně křesťanské umění

1. Kykladské a minojské umění
2. Mykénské umění – charakter a periodizace, vztah k řeckému umění
3. Řecko: počátky řeckého umění
4. Řecko: Archaické sochařství a architektura
5. Řecko: Architektura a sochařství klasického období
6. Řecko: Vývoj malířství (6-5. st.)
7. Řecko: Helénismus
8. Umění Etrusků a počátky Říma
9. Raný Řím a umění římské republiky (8.-1. st. př. Kr.)
10. Umění za Augusta
11. Umění císařského Říma I. (1. st. po Kr., Augustus až Flaviovcí)
12. Umění císařského Říma II. (2. st. po Kr., Od Trajána po Antonínovce)
13. Umění císařského Říma III. (3. st. -4. st. po Kr. od Severovců – po Theodosia)
14. Raně křesťanské umění (3.-6. Po Kr.), projevy a okruhy
15. Typy a vývoj raně křesťanských staveb

Evropské a české umění středověku (1000–1500)

1. Otónské a předrománské umění – předpoklady, časové vymezení, klíčové památky, typologie architektury
2. Románská architektura ve Francii a západní Evropě - tzv. školy románské architektury a jejich charakteristiky, význam technologických inovací pro vznik gotické architektury
3. Základní prvky raně a vrcholně gotické sakrální architektury ve Francii - významné stavby a jejich datace
4. Katedrála sv. Víta na Pr. hradě – nástin stavební historie, klíčové stavitelské osobnosti a jejich přístupy, některá specifika vnější i vnitřní výzdoby (kaple sv. Václava, jižní portál..)
5. Malířství 14. století v českých zemích – mistr Vyšebrodského oltáře, mistr Třeboňského oltáře
6. Sochařské dílo Petra Parléře – hlavní díla, jejich datace a význam pro podobu umění 2. poloviny 14. století i krásného slohu
7. Malířské dílo Mistra Theodorika – hlavní díla, jejich datace a význam pro podobu umění 2. poloviny 14. století i krásného slohu.
8. Sochařství tzv. krásného slohu – hlavní ikonografické typy, výtvarné rysy slohu, centra sochařství krásného slohu ve střední Evropě, používané materiály

9. Malířství tzv. krásného slohu v českých zemích – periodizace, charakteristika a proměna slohu do poloviny 15. století, některé významné památky (Třeboňský oltář, Roudnická madona, Svatovítská madona, památky knižní malby atd.)
10. Dílo Hanse Multschera a Nicolause Gerhaerta z Leydenu – klíčové památky a formální charakteristika
11. Tzv. raný nizozemský realismus v malířství – hlavní představitelé a jejich žáci, otázka ikonografie obrazů
12. Pozdně gotická architektura ve střední Evropě – hlavní centra a hutě, osobnosti - Hans von Burghausen, Laurenz Spinning, Anton Pilgram, Erasmus Grasser
13. Sochařství závěru 15. století v Zápálpi – Veit Stoss, Tilmann Riemenschneider, Michael Pacher – klíčová díla a jejich technologická a stylová charakteristika
14. Osobnost Albrechta Dürera a jeho vliv na umění doby kolem roku 1500 – předpoklady jeho díla, hlavní práce – grafika, kresba, malba; pojetí osobnosti umělce; teoretické spisy
15. Pozdně gotická sakrální architektura na bývalém rožmberském panství – hlavní památky; periodizace vývoje; stavitelé

Evropské a české umění renesance a baroka

1. Renesance, manýrismus, baroko. Historické pozadí, charakteristika
2. Raná renesance v Itálii
3. Vrcholná renesance v Itálii
4. Pozdní renesance v Itálii
5. Severská renesance
6. Barokní umění v Itálii
7. Malířství 17. století ve Španělsku
8. Malířství 17. století ve Flandrech a Nizozemí
9. Barokní a rokokové umění ve Francii
10. Pražský hrad v 16. století, letohrádek královny Anny a letohrádek Hvězda (stavebníci, architekti a výzdoba)
11. Umění na dvoře Rudolfa II. (malířství, sochařství, umělecké řemeslo, sběratelství)
12. Renesanční architektura v Čechách a na Moravě (zámky, sakrální stavby, měšťanské stavby)
13. Architektura 17. a 18. století v Čechách
14. Sochařství 17. a 18. století v Čechách
15. Malířství 17. a 18. století v Čechách

Umění 19. a 20. století

1. Jacques-Louis David a neoklasicismus
2. Francouzský a německý romantismus
3. Gustave Courbet a Édouard Manet
4. August Rodin
5. Impresionismus a neoimpresionismus
6. Secese
7. Výtvarné směry v Evropě před první světovou válkou (fauvismus, expresionismus, futurismus, kubismus)
8. Počátky abstraktního umění (Kandinskij, Kupka, Malevič, Mondrian)
9. Marcel Duchamp
10. Evropské avantgardy 20. let 20. století
11. Dada a surrealismus
12. Nacistické umění a socialistický realismus
13. Americký abstraktní expresionismus a minimalismus
14. Akční umění
15. Pop art a Andy Warhol

Historiografie dějin umění

1. Psaní o umění a jeho pojem v antice a ve středověku – rétorika; receptáře ad.
2. Giorgio Vasari - koncepce jeho *Životů*; jeho následovníci v Zaalpi
3. Dogmatické traktáty o architektuře 16. - 18. století – jejich autoři a jejich vliv
4. Johann Joachim Winckelmann – klíčové pojmy a teze jeho díla
5. Carl Friedrich von Rumohr – jeho hlavní dílo a koncepce dějin umění
6. Berlínská škola dějin umění – osobnosti a přínos rozvoji oboru
7. Jacob Burckhardt a Gottfried Semper – jejich dílo a přínos oboru dějin umění
8. Znalectví umění v 19. a 20. století – významné osobnosti a jejich metody
9. Vídeňská škola dějin umění – klíčové osobnosti, jejich specializace a odkaz
10. Dějiny umění v Čechách a na Moravě – počátky, rozvoj a významné osobnosti 18. až 20. století

Metodologie 20. století

1. Psychologické směry v dějinách umění
2. Strukturalismus a poststrukturalismus
3. Ikonologie
4. Ernst Hans Gombrich
5. Sociologické přístupy v dějinách umění
6. Sémiotika a dějiny umění
7. Alternativní kontextuální rámce
8. Nové formální přístupy a věda o obrazech
9. Vizuální kultura a kulturní přístupy
10. Kritické pojmy dějin umění, pojmy postmoderní kultury