

Dodatek k instrukci prof. PhDr. Petra A. Bílka, CSc., ředitele Ústavu věd o umění a kultuře z 3 26. 9. 2022:

**Realizace ústní části státní závěrečné zkoušky ve všech studijních programech Ústavu věd o umění a kultuře s výjimkou programu Dějiny umění (Bc.), platná od začátku akademického roku 2022/23 dále**

K bodu: **2) KONKRETIZACE PROVEDENÍ:**

a) Ihned po zveřejnění termínů SZZ a stanovení komisí (obvykle nejpozději tři týdny před konáním SZZ) **kontaktují studenti** přihlášení na daný termín na SZZ **e-mailem toho ze zkoušejících, který je v konkrétní komisi označen jako garant**: dotyčnému pošlou e-mailem **svůj seznam přečtené odborné literatury**. Garant na základě zaslaného seznamu četby, ale také se zohledněním témat vyučovaných v průběhu předchozích let studia, stanoví a e-mailem pošle studentovi téma či témata, jež zkušební komise stanovila pro jeho SZZ.

- Zůstává v platnosti – ale: zvolená otázka nesmí být totožná ani blízká tématu diplomové práce. Cílem je zabránit tomu, aby se tato část SZZ nestala druhou verzí obhajoby DP.

b) Vedle prostudované odborné literatury, jejíž volba je zcela v rukou studentů, musí posluchači prostudovat literaturu vyjmenovanou v níže přiloženém seznamu.

- Cílem je rozšířit spektrum témat, o nichž jsou studenti schopni při SZZ diskutovat tak, aby dokázali objasnit způsob argumentace autora, metodiku jeho práce, zhodnotit její kvality či slabiny a postihnout její přínos a inspiraci. Studenti musí zvolit tři tituly z okruhu A a tři z okruhu B.

Literatura – okruh A

GOMBRICH, Ernst, Umění a iluze, Praha 1985 a 2019.

KRIS, Ernst a KURZ Otto, Legenda o umělci, Praha 2008.

BAXANDALL, Michael, Inteligence obrazu a jazyk dějin umění, Praha 2019.

BELTING, Hans, Konec dějin umění, Praha 2000.

VESELÝ, Dalibor, Architektura ve věku rozdělené reprezentace, Praha 2008.

Literatura – okruh B

BLOOM, Harold, Elegie za kánon, in: BLOOM, Harold, Kánon západní literatury: knihy, které prošly zkouškou věků, Praha 2000, s. 27–53.

GUILLORY, John, Kanonické a nekanonické: současná diskuse: imaginární politika reprezentace, Česká Literatura 55, č. 2, 2007, s. 184–217.

KULKA, Tomáš, Umění a kýč, Praha, 2000, s. 27–61.

SONTAGOVÁ, Susan, Poznámky o fenoménu camp, Labyrint Revue, (7–8), 2000, s. 79–86.

NICHOLS, Bill, Jak lze definovat dokumentární film?, in: NICHOLS, Bill, Úvod do dokumentárního filmu, Praha 2010, s. 21–59.