

## URO/0Q4-Španělská a hispanoamerická literatura

*Student si losuje dvě otázky, jednu z oddílu A a jednu z oddílu B následujícího seznamu.*

A - Dějiny španělské literatury od jejích počátků do současnosti (zkouška probíhá ve španělštině)

B - Dějiny hispanoamerické literatury od jejích počátků do současnosti (zkouška probíhá ve španělštině)

*Student je povinen předložit (ve dvou vyhotoveních) bibliografický soupis nejméně 50 titulů přečtených literárních děl ze seznamu poskytnutého vyučujícím. Položky soupisu budou řazeny abecedně a průběžně číslovány. Budou obsahovat základní bibliografické údaje o přečtené knize doplněné o tyto údaje: rok prvního vydání díla, překladatel, autor předmluvy/doslovu.*

### A – Dějiny španělské literatury

1. Delimitación de la literatura española y sus primeros textos conservados (jarchas, cantares de gesta, Cantar del Mío Cid).
2. Diferencias entre el mester de juglaría y el de clerecía (Gonzalo de Berceo, Poema de Fernán González).
3. Resultados del trabajo literario y organizativo de Alfonso X el Sabio.
4. Literatura entre la Edad Media y Renacimiento (Arcipreste de Hita, don Juan Manuel, el canciller de Ayala).
5. Evolución y características de los romances, Romancero viejo (y nuevo).
6. Poesía cortesana del primer renacimiento (Marqués de Santillana, Juan de Mena, Jorge Manrique).
7. La Celestina, su significado y su suerte en el contexto de la literatura española de todos los tiempos.
8. Poesía renacimiento en España (por ej. Juan Boscán, Garcilaso de la Vega, Diego Hurtado de Mendoza, Gutierre de Cetina).
9. El misticismo literario español (por ej. fray Luis de Granada, Santa Teresa de Jesús, San Juan de la Cruz).
10. Nacimiento y características de la novela de caballerías española e ibérica (por ej. Tirant lo Blanc, Amadís de Gaula, Sergas de Esplandián, Palmerín de Oliva, don Quijote).
11. Los orígenes de la novela pastoril, su contexto renacimiento europeo y sus textos en español (por ej. Jorge de Montemayor, Gaspar Gil Polo).
12. Novela picaresca y el arquetipo del pícaro en la literatura española (por ej. Lazarillo de Tormes, Guzmán de Alfarache, La pícaro Justina, Vida y hechos de Estebanillo González).
13. El Siglo de Oro: historia del concepto, su delimitación y su significado.
14. Los géneros literarios de Miguel de Cervantes.
15. Evolución del teatro en el Siglo de Oro (por ej. Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca).
16. Las diferentes corrientes en la poesía del Siglo de Oro (Góngora, Quevedo).
17. Literatura de la Ilustración y del Neoclasicismo (Feijoo, Ignacio de Luzán, Quintana, Cadalso).
18. Las fuentes del romanticismo y costumbrismo español y sus protagonistas (Espronceda, duque de Rivas, Zorrilla, Bécquer, Larra, Mesonero Romanos).
19. Comparación e interpretación de los textos del realismo literario español del s. XIX (Valera, Pedro Antonio de Alarcón, Pérez Galdós, Clarín, Blasco Ibáñez).
20. Concepto de la generación del 1898 y del modernismo (por ej. Azorín, Pío Baroja, Unamuno, Valle-Inclán, Manuel Machado, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez).

21. Vanguardias literarias en el territorio español (por ej. Ultraísmo, Creacionismo).
22. El nacimiento y estéticas de la generación del 1927 (Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Jorge Guillén, Pedro Salinas, García Lorca, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, José Bergamín).
23. Dos literaturas españolas después del 1936: en España y en el mundo (por ej. Ridruejo, Miguel Hernández, Bousoño, Gabriel Celaya, Gil de Biedma, Mihura, Arrabal, Nieva).
24. La novela española de postguerra (por ej. Cela, Laforet, Delibes, Sender, Martín Santos, Torrente Ballester, Juan Goytisolo).
25. Características de la literatura española a partir del 1975 (por ej. Miguel d'Ors, Martínez Mesanza, Blanca Andreu, Roger Wolfe).

## **B – Dějiny hispanoamerické literatury**

1. Delimitación y características de la „literatura“ en la Latinoamérica precolombina (Popol Vuh, Chilam Balam, Rabinal-Achí, Cantares de Dzitbalché).
2. Descubrimiento, conquista y colonización de LA en literatura (Colón, Hernán Cortéz, Núñez Cabeza de Vaca).
3. Renacimiento latinoamericano frente al renacimiento europeo (Bartolomé de las Casas, López de Gómara, Díaz del Castillo, la Araucana).
4. Particularidades de la literatura barroca en LA (el Inca Garcilaso, sor Juana Inéz de la Cruz, Sigüenza y Góngora).
5. Ilustración y neoclasicismo latinoamericano (Ollantay, Andrés Bello, Pablo Olavide, Carrión de la Vándera, fray Servando Teresa de Mier).
6. Diferentes facetas del romanticismo latinoamericano (Andrés Bello, José María Heredia, Bartolomé Hidalgo, Xicotencal, Echeverría, Sarmiento, José Hernández, Gertrudis Gómez de Avellaneda).
7. Modernismo latinoamericano frente al modernismo español y a las similares corrientes literarias en Europas (Asunción Silva, Rubén Darío, Herrera y Reissig).
8. La prosa latinoamericana a principios del s. XX y sus diferencias de la literatura europea contemporánea (Quiroga, Azuela, Rivera, Güiraldes, Gallegos).
9. El criollismo latinoamericano (Latorre, J. Edwards Bello, Arlt).
10. La literatura fantástica en LA (Borges, Bioy Casares).
11. Conceptos de lo real maravilloso, del realismo mágico y del „boom“ (por ej. Carpentier, Asturias, Yáñez, Onetti, Ruflo, Roa Bastos, Fuentes, García Márquez, Vargas Llosa, Donoso, Puig, Allende).
12. La literatura cubana y sus dos vertientes en la segunda mitad del siglo XX (por ej. Cabrera Infante, Reinaldo Arenas).
13. Negrismo e indigenismo en la literatura latinoamericana (Nicolás Guillén, J. Icaza, Ciro Alegría, J. M. Árguedas).
14. La antipoesía de Nicanor Parra.
15. Las etapas evolutivas del ensayo y pensamiento latinoamericanos de los ss. XIX y XX (por ej. José Martí, Sarmiento, Rodó, Mariátegui, Vasconcelos, Lezama Lima, J. M. Árguedas, Fuentes, Paz, Gonzáles Prada).
16. La literatura chicana, su origen, formación y sus tendencias actuales.