

URO/0Q2-Francouzská a frankofonní literatura

Student si losuje dvě otázky, jednu z oddílu A a jednu z oddílu B následujícího seznamu. Alespoň na jednu z otázek bude odpovídat ve francouzštině.

Student je povinen předložit tištěný bibliografický soupis nejméně 70 titulů přečtených literárních děl (nejméně dva tituly ke každé otázce z oddílu A a B). Položky soupisu budou řazeny abecedně dle autora a průběžně číslovány. Budou obsahovat základní bibliografické údaje o přečtené knize doplněné o tyto údaje: rok prvního vydání díla, překladatel (v případě překladu), autor předmluvy/doslovu.

Při zkoušce student bude mimo jiné (1) dílo situovat do kulturně a zejména literárně historického kontextu, (2) představí základní rysy, figury či klíčové myšlenky díla, jakož i daného literárního směru, stylu či období, (3) poukáže na zahraniční i domácí souvislosti, vlivy a inspirace.

Student by tak měl přistoupit ke každé otázce na základě vlastní konkrétní čtenářské praxe, jejímž prostřednictvím by měl prokázat širší znalosti a vědomosti. Student by zároveň měl být schopen zodpovědět otázky komise, které přesahují četbu, avšak vztahují se k vylosované otázce.

A – La littérature française (du XII^e au XVIII^e siècle)

1. La littérature épique au Moyen-Âge (récit hagiographique, chanson de geste, chronique)
2. Le roman au Moyen-Âge (roman courtois, *Roman de Renart*, *Roman de la Rose*)
3. La poésie médiévale (lyrique courtoise, poésie satirique, fabliaux, ballade)
4. La prose de la Renaissance (Navarre, Rabelais), la Pléiade
5. Le classicisme français; l'autorité des règles en création littéraire (fables, maximes, caractères, contes de fées)
6. L'homme entre l'infini de grandeur et l'infini de petitesse (Descartes et Pascal)
7. Le courant anti-conformiste (Scarron, Cyrano de Bergerac, Saint-Amant, etc.)
8. Le théâtre classique (Corneille, Racine, Molière)
9. Le conte et le roman philosophique à l'Âge des Lumières
10. L'essor du roman au XVIII^e siècle (du roman picaresque aux romans-mémoires)
11. Le théâtre au XVIII^e siècle (de la comédie morale au drame bourgeois)

B – La littérature française du XIX^e au début du XXI^e siècle, les littératures francophones

1. La sensibilité et l'esthétique romantiques en littérature
2. Le théâtre au XIX^e siècle et son public (des formes classiques au drame romantique)

3. Donner une image exacte de la réalité (du roman réaliste au roman naturaliste)
4. Le courant symboliste dans la poésie (de Baudelaire à Mallarmé; des formes fixes au poème en prose)
5. Le foisonnement littéraire de la Belle Époque (de l'héritage symboliste à l'Esprit nouveau)
6. L'invention romanesque au seuil du XXe siècle
7. Les avant-gardes poétiques (futurisme, dada, surréalisme)
8. Le roman à l'entre-deux-guerres (la problématique de l'individu ; la société et l'Histoire – choix idéologiques et prises de position des romanciers)
9. La nouvelle génération de dramaturges
10. Interroger la condition humaine (la littérature existentialiste)
11. Les « trente glorieuses » du roman (les écritures romanesques de facture traditionnelle)
12. L'« âge du soupçon » (de la contestation du récit traditionnel à l'expérimentation littéraire)
13. La variété des écritures poétiques d'après-guerre
14. Le théâtre de l'absurde, le nouveau théâtre, le théâtre engagé
15. Les écritures de soi (autobiographie, biographie, autofiction, fiction biographique, récit de filiation, etc.)
16. Écrire l'Histoire (Grande Guerre, Seconde Guerre mondiale, Trente Glorieuses, etc.)
17. La poésie au présent
18. Le théâtre entre le texte et la mise en scène
19. La littérature francophone de Belgique
20. Les littératures francophones de la Suisse romande et du Luxembourg
21. La littérature canadienne française et québécoise
22. Les littératures maghrébines de langue française (l'Algérie, le Maroc et la Tunisie)
23. Les littératures francophones de l'Afrique subsaharienne
24. Les littératures francophones des Caraïbes

Studijní literatura:

základní

FRYČER, J. a kol. (2002). Slovník francouzsky píšících autorů, Praha, Libri.

LABOURET, D. (2018). Histoire de la littérature française des XXe et XXIe siècles. Paris, Armand Colin.

LAGARDE, A. - MICHARD, L. (éd. 2008). Vol. 1 Moyen-Âge - XVIe siècle. Vol. 2 XVIIe - XVIIIe siècle. Vol. 3. XIXe siècle. Vol. 4 XXe siècle. Paris, Bordas.

LAGARDE, A. - MICHARD, L. (2008). Francouzská literatura 19. století. Praha, Garamond.

MORIER, H. (1998). Dictionnaire de poétique et de rhétorique. Paris, PUF.

ŠRÁMEK, J. (2012). Panorama francouzské literatury I, II, Brno, Host.

VIALA, A. (dir.) (2009). Le théâtre en France. Paris. PUF.

VIART, D. - VERCIER, B. (2005). La littérature française au présent. Paris, Bordas.

VIART, D. - VERCIER, B. (2008). Současná francouzská literatura: dědictví, modernita, proměny. Praha, Garamond.

doplňující

BIRON, M. et alii (2011). Histoire de la littérature québécoise. Montreal, Boréal.

COMBE, D. (2010). Les littératures francophones. Paris, PUF.

FRANCILLON, R. (dir.) (1996-1999). Histoire de la littérature en Suisse romande I-IV, Lausanne, Payot.

JOIRET, M. - BERNARD, M.-A., Littérature belge de langue française. Didier Hatier, Bruxelles, 1999.

JOUBERT, J.-L. - LECARME, J. - TABONE, E. - VERCIER, B. (1986). Les littératures francophones depuis 1945, Paris, Bordas.

KYLOUŠEK, P. (2005). Dějiny francouzsko-kanadské a quebecké literatury, Brno, Host.

NDIAYE, C. (dir.) (2004). Introduction aux littératures francophones : Afrique, Caraïbe, Maghreb. Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2004.