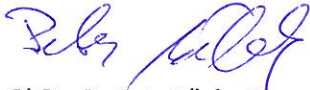
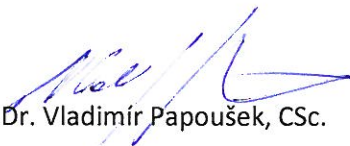




SEBEHODNOTÍCÍ ZPRÁVA FAKULTY ZA OBDOBÍ 2012 – 2016

Filozofická fakulta JU

Zpracoval/i:	
Datum: 8. 12. 2017	 prof. PhDr. Petr A. Bílek, CSc. Podpis osoby zodpovědné za přípravu sebehodnotící zprávy fakulty
Datum: 18. 12. 2017	 Prof. PaedDr. Vladimír Papoušek, CSc. Podpis děkana fakulty
Datum projednání sebehodnotící zprávy vědeckou radou fakulty: 14. 12. 2017	
Povinné přílohy:	Zápis z projednání sebehodnotící zprávy vědeckou radou fakulty (příslušná část zápisu z jednání vědecké rady fakulty) Přehled výsledků tvůrčí činnosti uplatněných fakultou v letech 2012 – 2016 a evidovaných v OBD Přehled přístrojového vybavení v evidenci fakulty k 31. 12. 2016 s pořizovací cenou min. 1 mil. Kč

1 Vymezení poslání fakulty z hlediska tvůrčí činnosti¹

a) Uved'te misi tvůrčí činnosti fakulty

Na základě rozložení oborů, které se na Filozofické fakultě JU pěstují, je cílem fakulty reflexe, analýza a ochrana kulturního dědictví a péče o jazyk. V tomto ohledu působí Filozofická fakulta JU jako přirozené intelektuální centrum ve městě České Budějovice, v jihočeském regionu a na česko-rakousko-bavorském pomezí. Její misí je koncipovat výzkum a poskytovat vzdělání v pečlivě vybraných a vzájemně souvisejících humanitních oborech se zřetelem na svou pozici v rámci univerzity i se zřetelem na regionální potřeby.

b) Uved'te vizi tvůrčí činnosti fakulty

FF JU by se i nadále chtěla profilovat jako klasická filozofická fakulta, která díky pevnému ukotvení v základním výzkumu bude rozvíjet vzdělání v tradičních historických, filologických a uměnovědných oborech. Fakulta usiluje směřovat k systémové podpoře získávání účelových prostředků z interních i externích zdrojů na financování výzkumné a tvůrčí činnosti.

c) Rámcově popište uskutečňovanou tvůrčí činnost na fakultě (její zaměření), dosavadní strategii rozvoje tvůrčí činnosti a hlavní cíle tvůrčí činnosti vytyčené ve strategickém záměru fakulty

Tvůrčí činnost je výhradně směřována do klíčových oblastí, jimž se věnuje i oblast výuky; pokrývá tedy oblasti filologie (zde zahrnuje jak jazykovou, tak literární složku), historie a disciplín věnujících se umění a kultuře. Díky koncentraci na užší a vzájemně provázanou sféru je tudíž možné vytvářet i týmové projekty, jež mohou směřovat k souhrnnému, syntetizujícímu výzkumu. Nastavení publikačních strategií v rámci na fakultě realizovaných oblastí vzdělávání/oborů vychází z parametrů Metodiky 17+.

d) Zhodnoťte, do jaké míry se podařilo dosáhnout cílů definovaných pro oblast tvůrčí činnosti ve strategickém záměru fakulty

Základní cíle se odvíjely od podpory týmových a dlouhodobě pracujících výzkumných center (Habsburkové v dějinách českých zemí raného novověku a Centrum pro výzkum novější české literatury a metodologie literární historie). Oběma výzkumným centrům se dlouhodobě daří vytvářet komplexní publikační výstupy syntetizujícího charakteru, a zároveň řešit související otázky materiálové či metodologické povahy.

e) Uved'te cíle, kterých se nepodařilo dosáhnout, včetně důvodů jejich nedosažení (pokud takové cíle existují)

Všechny stěžejní cíle se zatím podařilo dosáhnout.

¹ Požadované údaje uvádějte tak, jak jsou definovány ve strategických dokumentech fakulty s doplněním údajů za rok 2016 uvedených ve strategickém záměru fakulty pro léta 2016 – 2020, resp. v plánu realizace strategického záměru fakulty pro rok 2016.

2 Strategie hodnocení a podpory rozvoje tvůrčí činnosti na fakultě

- a) **Popište používané způsoby hodnocení tvůrčí činnosti a dosažených výsledků na fakultě (používané systémy, nástroje, metodiky a postupy hodnocení tvůrčí činnosti)**

V minulých letech bylo hodnocení tvůrčí činnosti a dosavadních výsledků dvoustupňové – dosažené výsledky hodnotil ředitel ústavu a poté fakultní vedení na základě vykázaných výstupů v rámci OBD a jejich uplatnění v rámci RIV a RUV. Výkony od roku 2015 dále jsou hodnoceny prostřednictvím aplikace Hodnocení akademických pracovníků (HAP), a s jednotlivými řediteli ústavu, a ve vybraných případech i s jednotlivými pracovníky, je projednává kolegium děkana.

- b) **Popište typy výstupů tvůrčí činnosti, na které se fakulta nejvíce orientuje nebo kterých dosahuje**

Vzhledem k charakteru klíčových vědních oblastí (filologie, historie, vědy o umění a kultuře) jsou klíčovými výstupy kolektivní a případně i individuální knižní monografie, jež mají ambice nabídnout souhrnně a komplexně pojaté poznání a reflektovat i metodologickou stránku vlastního bádání. Rozvíjející se a stále početněji zastoupeným typem výstupů je v současnosti i podíl na mezinárodních monografiích, ať už formou příspěvku, nebo v posledních letech i formou sestavení a editování celé monografie. Důležitou roli hrají i studie a články publikované v recenzovaných časopisech a překlady, ať už beletristických, nebo odborných textů. V rámci ediční činnosti fakulty je významným počinem ediční řada Opera historica (od roku 1991 jako samostatná řada s tematikou dějin raného novověku, od roku 2015 v podobě vědeckého časopisu zařazeného do prestižní databáze ERIH+) nebo recenzovaný časopis Écho des études romanes (vycházející od roku 2005, rovněž zařazený do mezinárodní časopisecké databáze ERIH+).

- c) **Popište zapojení zaměstnanců do tvůrčí činnosti, včetně míry jejich vytížení tvůrčí a pedagogickou činností**

Tvůrčí činnost je nedílnou součástí působení akademických pracovníků na fakultě (s výjimkou kategorie „lektor“). Kvantitativní poměr pedagogické a tvůrčí činnosti je individuální a může se dynamicky měnit v souvislosti s možností zapojení se do grantových či jiných výzkumných projektů. Nastavení tohoto poměru u každého akademického pracovníka je v kompetenci ředitele ústavu a je kontrolováno (prostřednictvím HAPu) i vedením fakulty. Prokázaná tvůrčí činnost byla a je předpokladem pro zapojování vybraných pracovníků do činnosti obou výzkumných center.

- d) **Popište uplatňovaná opatření podporující rozvoj tvůrčí činnosti na fakultě a zhodnoťte jejich účinnost (např. systém odměn za publikační či grantovou činnost či jiné dosažené výsledky v tvůrčí činnosti, rozvoj fakultních vědeckých časopisů, cena pro mladé autory, apod.)**

Pokud to finanční situace fakulty v jednotlivých letech umožňovala, byla úspěšná a produktivní tvůrčí činnost odměňována formou mimořádných odměn či osobních příplatků. Dlouhodobější strategii však neumožňovala absence kontraktového financování a z ní plynoucí nemožnost strategicky rozhodovat s výhledem na širší časový úsek. Podporou tvůrčí činnosti se stalo založení a fungování univerzitního nakladatelství Episteme (od 2014). Symbolickou podporu představovaly publikace oceňované cenou rektora.

e) Uveďte, zda je zpracován kariérní řád pro akademické/vědecké zaměstnance fakulty

Univerzita ani fakulta kariérní řád vypracovaný nemá (vzhledem k systémové absenci kontraktového financování, garantovaného na delší časové období, by jej ani nebylo možné funkčně aplikovat), základní funkce ale garantuje Mzdový předpis JU a výše popsané pravidelné hodnocení akademických pracovníků.

f) Popište uplatňované způsoby podpory zaměstnanců na tzv. post-doktorandských pozicích

Post-doktorandské pozice financované z prostředků na institucionální rozvoj výzkumné organizace (RVO) byly v uvedeném období na univerzitní úrovni pravidelně vypisovány od r. 2013 a FF JU aktivně vybírala a navrhovala kandidáty a byla i úspěšná v získávání těchto pozic. Fakulta byla rovněž v letech 2012-2015 zapojena do projektu OP VK zaměřeného na rozvoj postdoktorandských pozic, v rámci něhož získala 4 pracovní pozice pro postdoktorandy (pro obory historie, lingvistika, literatura a archeologie).

g) Popište, jakým způsobem podporujete rodiče mezi svými zaměstnanci a jaká opatření uplatňujete v zájmu sladování soukromého a pracovního života

FF JU umožňuje zaměstnancům-rodičům využití flexibilní pracovní doby, která jim dovoluje rozvrhnout si péči o děti vyhovujícím způsobem.

3 Analýza výsledků tvůrčí činnosti na fakultě

- a) Verifikujte údaje uvedené v tabulce „Vybrané položky výnosů tvůrčí činnosti na fakultě (v tis. Kč)“ a stručně zhodnoťte/komentujte vývoj jednotlivých položek výnosů tvůrčí činnosti na fakultě a úspěšnost fakulty při získávání prostředků v oblasti tvůrčí činnosti za posledních 5 let (2012 – 2016)²

Vybrané položky výnosů tvůrčí činnosti na fakultě (v tis. Kč)					
Položka výnosů	Rok 2012	Rok 2013	Rok 2014	Rok 2015	Rok 2016
Skutečně přidělená dotace na RVO	13 622 000	13 059 000	14 464 390	14 787 878	17 333 310
z toho schválený rozpočet RVO	13 622 000	13 059 000	13 942 000	14 135 478	16 327 070
Výnosy VaV – Domácí a zahraniční projekty a granty VaV	4 270 000	4 396 000	6 860 000	6 634 000	7 195 000
z toho v roli hlavního řešitele/ příjemce	4 270 000	4 396 000	6 860 000	6 634 000	6 911 000
z toho v roli spoluřešitele/ spolupříjemce	0	0	0	0	284 000
Specifický VŠ výzkum	2 779 000	2 801 000	2 964 000	2 983 400	2 967 000
Smluvní výzkum	0	0	0	0	0

Komentář:

Dotace na RVO i výnosy VaV se v průběhu let postupně navyšovaly, neboť v daném období fakulta ještě rostla a rozšiřovala jak spektrum akademických pracovníků, tak i oborů, z čehož plynul i kvantitativní nárůst vytvářených výstupů. Profesní a odborný růst těchto jedinců i fakulty jako celku vedl také k úspěšnému vytváření a realizaci grantových projektů. Naopak podpora center výzkumu byla stabilní a vykazovala jen mírné posuny.

- b) Popište zapojení fakulty do interních (univerzitních, příp. fakultních) grantových soutěží a zhodnoťte vývoj úspěšnosti fakulty v rámci univerzitní grantové soutěže (GA JU) za posledních 5 let (2012 – 2016)

² Vybrané položky výnosů tvůrčí činnosti odráží stav účetnictví v daném roce. Do příslušného roku jsou zahrnuty pouze projekty a granty, které mají v daném roce záznam v účetnictví. Pokud byl projekt/grant v daném roce pouze schválen, ale neprojevil se v účetnictví, není do přehledu za daný rok zahrnut. Jednotlivé položky jsou součtem investičních a neinvestičních prostředků. Upřesňující informace k vybraným položkám výnosů tvůrčí činnosti:

- Skutečně přidělené dotace na RVO: Disponibilní prostředky v daném roce po započtení případných mezifakultních přesunů a prostředků přidělených na realizaci mimořádných aktivit VaV.
- Výnosy VaV – Domácí a zahraniční projekty a granty: Disponibilní prostředky po odečtení prostředků vyplacených spoluřešitelům na institucích mimo Jihočeskou univerzitu a přičtení prostředků plynoucích ze spoluřešitelských projektů/grantů, jejichž hlavním řešitelem jsou instituce mimo Jihočeskou univerzitu. Do výnosů nejsou zahrnuty prostředky z evropských strukturálních fondů.

Detailní nastavení sestav pro generování vybraných položek výnosů VaV:

- JU je příjemcem NIV: AÚ 69%; TA % bez TA 604,611,612,616,617,618; KP 104020
- JU je příjemcem IV: AÚ 911607 a 608; TA % bez TA 604,611,612,616,617,618; KP 104020
- JU je spoluřešitel: AÚ 6493; TA 401; KP 104032
- JU je spoluřešitel: AÚ 69%; TA %; KP 104032
- odesláno spoluřešitelům NIV: AÚ 54922; TA %; KP 104020
- odesláno spoluřešitelům IV: AÚ 911617; TA %; KP 104020
- smluvní výzkum: AÚ 6% bez 645 (kurzové rozdíly); TA %; KP 904033

Základním zdrojem v rámci interních soutěží je pro fakultu GA JU. FF JU úspěšná s následujícím počtem projektů:

2012: 3 týmové (tříleté, od r. 2010 do r. 2012) a 4 individuální

2013: 3 týmové (tříleté, do roku 2015) a 4 individuální

2014: 5 individuálních (z nich 2 dvouleté, do 2015)

2015: 2 individuální

2016: 2 týmové (tříleté, do roku 2018) a 3 individuální

Tato čísla vykazují setrvalou schopnost podávat úspěšné projekty týmového i individuálního typu, situované do základních fakultních oblastí tvůrčí činnosti (historie, filologie, a to především bohemistika).

Doplňkovým zdrojem, určeným především pro studentské vědecké projekty v rámci doktorského studia, je GA FF JU, ustavená v roce 2012. Jejím cílem je přispívat k prezentaci vědeckých výsledků akademických pracovníků fakulty, zejm. v počáteční fázi odborného rozvoje a granty jsou určeny pro přípravu a vydání monografie.

- c) Verifikujte údaje uvedené v tabulkách „Počty domácích a zahraničních grantů VaV, ve kterých fakulta vystupuje v roli hlavního řešitele/příjemce“ a „Počty domácích a zahraničních grantů VaV, ve kterých fakulta vystupuje v roli spoluřešitele/spolupříjemce“ a stručně zhodnotte/komentujte vývoj úspěšnosti fakulty při podávání grantových žádostí a při získávání prostředků v oblasti tvůrčí činnosti za posledních 5 let (2012 – 2016)

Počty domácích a zahraničních grantů VaV, ve kterých fakulta vystupuje v roli <u>hlavního řešitele/příjemce</u>					
Typ projektu/ programu	Rok 2012	Rok 2013	Rok 2014	Rok 2015	Rok 2016
GA ČR	8	9	14	12	12
EE - OP VK	1	1	1		
Celkem grantů	8	9	14	12	12

Počty domácích a zahraničních grantů VaV, ve kterých fakulta vystupuje v roli <u>spoluřešitele/spolupříjemce</u>					
Typ projektu/ programu	Rok 2012	Rok 2013	Rok 2014	Rok 2015	Rok 2016
GA ČR	0	0	0	0	1
Celkem grantů	0	0	0	0	1

Komentář:

Pro FF JU je nejpřirozenějším zdrojem financování grantových projektů GA ČR. Úspěšnost podávaných projektů vykazuje v průběhu pěti let znatelný vzestup, související s personálním a výkonovým růstem na FF JU. V posledním hodnoceném roce se také podařilo vytvořit projekt, v němž je FF JU v pozici spoluřešitele, což vyjadřuje strategickou snahu o výraznější propojení s jinými institucemi.

Kromě projektů získávaných v rámci GA ČR hrál důležitou roli i projekt EE2.3.20.0125 „Výzkum modelů reprezentací v literárních diskurzích“ 2011-2014, financovaný v rámci OP VK, jehož předmětem byla výzkumná činnost, včetně posílení excelence a mezinárodních vazeb zapojeného týmu.

d) Uvedte příklady nejvýznamnějších grantů a výzkumných projektů řešených fakultou za posledních 5 let (2012 – 2016), včetně grantů a výzkumných projektů s mezinárodním přesahem³

Doplňte následující tabulky (v případě potřeby přidejte řádky):

Národní granty a výzkumné projekty	
Typ projektu/ programu	Název projektu a jeho zaměření (stručný popis)
EE-OP VK	Výzkum modelů reprezentací v literárních diskurzích (V. Papoušek), 2011-2014. Projekt se soustředil na rozvoj, posílení excelence a mezinárodních vazeb vědeckého týmu, jehož výzkumné aktivity se zaměřovaly na analýzu reprezentace a performativity v literárních textech.
GA ČR	Barokní výbava schwarzenberských patronátních kostelů v Čechách: oltáře a kazatelny 1660-1789 (M. Šroněk), 2016-2018. Cílem projektu je hodnocení kvality uměleckého díla a vztahu umělecké periferie a centra na zkoumání souboru osmi desítek plánů oltářů a dvacet návrhů kazatelen schwarzenberské jihočeské provenience, včetně příslušné korespondence, patřičných smluv a rozpočtů.
GA ČR	Jehan de Nostradame a jeho fabulace v Životech slavných a starých provensálských básníků (J. Prokop), 2016-2018. Cílem projektu je analýza literárních fabulací v díle Jehana de Nostredame Životy slavných a starých provensálských básníků (1575), které po 200 let od svého vydání sloužilo jako důležitý zdroj poznání trubadúrů a bylo považováno za autoritativní pramen.
GA ČR	Proces a estetika: Explicitní a implikovaná estetika v procesuální filozofii Alfreda North Whiteheada (M. Kaplický, V. Zuska), 2016-2018. Projekt se zaměřuje na rekonstrukci estetické teorie u klíčové osobnosti procesuální filosofie, Alfreda Northa Whiteheada.
GA ČR	Neopragmatické myšlení a literární věda (P. Bílek), 2015-2017. Základem projektu je analýza dopadu estetiky nového pragmatismu do soudobých debat a konceptů české literární vědy a estetiky, s přihlédnutím k dílčím spojnicím mezi původním pragmatismem a českým kulturním prostředím.
GA ČR	Historiografie ve službách politiky: historik Josef Kalousek a česká společnost 2. poloviny 19. století (B. Jiroušek, P. Fabini), 2015-2017. Cílem je zmapovat životní osudy a vědecké aktivity Josefa Kalouska, včetně jeho zapojení do politiky (staročeská strana) i publicistického působení.
GA ČR	Českobudějovická diecéze v letech 1783/1789-1850 (M. Novotný), 2014-2016. Cílem projektu je vydání kolektivní monografie zachycující klíčové aspekty vývoje, fungování a proměn českobudějovické diecéze v letech 1783-1850.
GA ČR	Geneze výkladového diskurzu ve staré a střední francouzštině: aspekty textové strukturace v překladech latinských naučných spisů (O. Pešek), 2014-2016. Projekt má za cíl prozkoumat vybrané aspekty vývoje výkladového diskurzu ve staré a střední francouzštině.
GA ČR	Tváře komunity. Obrazy, symboly a performance pozdně středověkého a raně novověkého města (1400-1700) (K. Horníčková), 2014-2016. Projekt zkoumá vizuální komunikaci pomocí obrazu a rituálu na příkladech vybraných jihočeských měst a Prahy v období 1420 až 1729 z pohledu prezentování městských afiliací, reprezentace elit a uchování paměti.

³ Výběr z projektů obsažených v tabulkách „Počty domácích a zahraničních grantů VaV, ve kterých fakulta vystupuje v roli hlavního řešitele/příjemce“ a „Počty domácích a zahraničních grantů VaV, ve kterých fakulta vystupuje v roli spoluřešitele/spolupříjemce“.

Národní granty a výzkumné projekty	
Typ projektu/ programu	Název projektu a jeho zaměření (stručný popis)
GA ČR	Evangelické církevní řády v Čechách a na Moravě 1520-1620. Příspěvek k poznání multikonfesionality a šlechtické konfesionalizace v českých zemích (J. Hrdlička), 2014-2016. Interdisciplinární projekt na pomezí historie a církevních dějin usiluje o detailní poznání evangelických církevních řádů vydaných v Čechách a na Moravě mezi léty 1520 až 1620.
GA ČR	Svět mužskosti. Nižší šlechta z českých zemí ve válkách počátkem novověku (V. Bůžek), 2013-2015. Prvořadý cíl projektu spočíval v postižení genderových vzorů a norem, které se uplatnily v každodenním jednání a chování nižších šlechticů především při válečných taženích počátkem novověku.
GA ČR	Sociální transformace předměstí jako důsledek migrací a uplatňování strategií venkovského obyvatelstva (České Budějovice 1750-1830) (J. Grulich), 2013-2016. Projekt se zaměřil na problematiku sociální transformace předměstí Českých Budějovic, která ve sledovaném období let 1750-1830 procházela zásadní strukturální přeměnou díky zvýšené intenzitě migrací venkovského obyvatelstva.
GA ČR	Tvorba kompozit typu N-N v současné italštině (J. Radimský), 2013-2015. Cílem projektu bylo podat detailní a komplexní popis italských kompozit typu N-N s použitím reprezentativního vzorku N-N struktur z velkých korpusů a verifikovat tak nejnovější typologie italských N-N kompozit.
GA ČR	Karel Stloukal a vědecké kontakty mezi ČSR a Itálií v letech 1918-1951 (B. Jiroušek), 2012-2014. Projekt mapuje československo-italské vědecké kontakty v letech 1918-1951 s dominancí převažujících humanitních a společenských věd.
GA ČR	Diskurzivita literatury 19. století v česko-slovenském kontextu (D. Tureček, P. Zajac), 2012-2016. Mezinárodní kolektivní projekt dvou výzkumných institucí, spojených dlouhodobější spoluprací, se soustředil k literatuře 19. století z hlediska literární diskurzivity.
GA ČR	Neolitické domky z Hrdlovky, SZ Čechy: změny tvaru a významu (J. Beneš), 2012-2014. Cílem projektu bylo analyzovat sídliště v intencích dnešní metodologie s pomocí analýzy artefaktů, jmenovitě keramiky, kamenné a kostěnné industrie, ale i některých skupin ekofaktů (zvířecí kosti, uhlíky).
GA ČR	Konvertita a exulant Jiří Holík. Příspěvek k dějinám exilu a problematice konverze, heterodoxie a disidence v období raného novověku (M. Ryantová), 2012-2014. Projekt byl zaměřen na osobnost exulanta a konvertity Jiřího Holíka, původně člena dominikánského řádu v Čechách, který se po své emigraci snažil uplatnit jako luteránský kazatel v Sasku a vydal několik silně protikatolicky zaměřených prací o pronásledování nekatolíků v Čechách.
GA ČR	Enzyklopädie hraběte Thuna. Věda a mystika v pozdním osvícenství (I. Cerman), 2011-2014. Předmětem projektu je rukopis unikátní nevydané encyklopedie hraběte Františka Josefa Thuna z konce 18. století a jeho první představení odborné veřejnosti.
GA ČR	Komunikace šlechty mezi Prahou a Madridem v 16. a 17. století (P. Marek), 2010-2013. Hlavním předmětem bádání projektu byly vazby představitelů české šlechty ke španělské monarchii v 16. a 17. století.
GA ČR	Identita české literatury a její mezinárodní kontext (D. Tureček), 2009-2012, Doktorský projekt, který se po výzkumné stránce opíral o dlouhodobý výzkumný záměr dějin české literatury v nadnárodním kontextu.

Národní granty a výzkumné projekty	
Typ projektu/ programu	Název projektu a jeho zaměření (stručný popis)
GA ČR	Medikalizace smrti. Zdánlivá smrt a postoje lékařů ke zdánlivě mrtvým v Českých zemích (1780-1850) (V. Grubhoffer), 2014-2016. Projekt se zabýval tématem zdánlivé smrti v letech 1780–1850 v Českých zemích jako kategorií lékařského myšlení a kulturotvorným fenoménem, který vyvolával intelektuální diskuze i proměny kolektivních mentalit.
GA ČR	Myšlení Jindřicha Chalupického v kontextu 30. a 40. let 20. století (Z. Brdek), 2014-2016. Projekt se zaměřoval na analýzu a interpretaci myšlení Jindřicha Chalupického v českém kulturním kontextu 30. a 40. let 20. století.
GA ČR	Mezi vědou a beletrií: periodika Krok a Časopis českého muzeum ve středoevropském kontextu (V. Faktorová), 2010-2012. Podstatou projektu bylo zachycení vzájemných vztahů mezi literární a neliterární oblastí, konkrétně vědou a literaturou, které lze případně sledovat v obrozenských odborných časopisech 20. a 30. let 19. století (Krok, Časopis českého muzeum).

Zahraniční granty a výzkumné projekty	
Typ projektu/ programu	Název projektu a jeho zaměření (stručný popis)
Viz pozn. v komentáři	

Komentář:

Pozn.: FF JU je od roku 2016 zapojena do dvou projektů přeshraniční spolupráce s Bavorskem v rámci Programu Cíl EÚS ČR-BY, jejichž předmětem je mimo jiné vždy i odborná činnost: 1) postižení jazykových a literárních aspektů česko-bavorského regionu, 2) přeshraniční zkoumání společné historie, zejm. významných míst obou regionů.

- e) Verifikujte údaje uvedené v tabulkách „Absolutní počet RIV bodů“ a „Počet RIV bodů přepočtený na průměrné úvazky za poslední hodnocené období (hodnocení v roce 2015, hodnocené období 2010 – 2014)“ a stručně zhodnoťte/komentujte výsledek fakulty v této oblasti⁴

Absolutní počet RIV bodů					
Hodnocení v roce:	2011	2012	2013	2014	2015
Hodnocené období:	2006 – 2010	2007 – 2011	2008 – 2012	2009 – 2013	2010 – 2014
Pilíř I	X	X	6 183,91	5 917,12	5 548,13
Pilíř II	X	X	687,10	1 011,18	1 144,88
Pilíř III	X	X	0,00	0,00	0,00
Celkem	6 052,87	6 290,17	6 871,01	6 928,30	6 693,01

Komentář:

Počet RIV bodů vykazuje velice stabilní výkon fakulty, který má i vzestupnou tendenci. Vzhledem k posunům ve způsobu bodování v celém pětiletém období nelze však vyvozovat z číselného vyjádření výkonu závažnější závěry; položky II. pilíře nicméně svědčí o tom, že FF JU byla schopna vykázat i publikace, které se v rámci tohoto kritéria dokázaly uplatnit.

Počet RIV bodů přepočtený na průměrné úvazky⁵ za poslední hodnocené období (hodnocení v roce 2015, hodnocené období 2010 – 2014)

Pilíř	Počet bodů
Pilíř I	78,43
Pilíř II	16,18
Pilíř III	0,00
Celkem	94,62

Komentář:

Budování a rozvoj jednotlivých oborů, jež na fakultě v daném období vznikaly, s sebou nesl i praxi zaměstnávání pedagogů z jiných institucí, kteří pomáhali při „rozjezdu“ oboru. Jejich participace ale byla omezena pouze na výukovou složku a obvykle nevykazovali žádnou či jen velmi dílčí vědeckou činnost pod FF JU. Tyto „růstové“ potíže se dařilo eliminovat postupně.

⁴ Tabulka „Absolutní počet RIV bodů“ podává přehled o posledních pěti ukončených a zveřejněných hodnoceních. Hodnocení za rok 2016 (pokrývající období 2011 – 2015) není zatím k dispozici (údaj ze září 2017) a proto není do tabulky zahrnuto. Detailněji se pak zpráva věnuje pouze poslednímu dostupnému hodnocení, tedy hodnocení za rok 2015, které pokrývá období 2010 – 2014.

⁵ Průměr z průměrných přepočtených počtů akademických a vědeckých zaměstnanců fakulty (PEPP) za období 2010 – 2014. Do výpočtu jsou uvedené kategorie zaměstnanců zahrnuty bez ohledu na zdroj jejich financování (tedy nikoliv pouze zaměstnanci financovaní z kapitoly 333 MŠMT).

- f) Verifikujte údaje uvedené v tabulkách „Počet výsledků RIV – Pilíř I (hodnocení v roce 2015, hodnocené období 2010 – 2014)“ a „Počet bodů za výsledky RIV s kladným bodovým hodnocením – Pilíř I (Body upravené podle přílohy č. 8 Metodiky; hodnocení v roce 2015, hodnocené období 2010 – 2014)“ a stručně zhodnoťte/komentujte výsledky fakulty v této oblasti

Počet výsledků RIV – Pilíř I (hodnocení v roce 2015, hodnocené období 2010 – 2014)				
Typ výsledku	Počet výsledků s kladným bodovým hodnocením	Počet výsledků celkem	Podíl výsledků s nulovým hodnocením	Počet výsledků vyřazených z hodnocení
výsledek B (1B – odborná kniha)	64	64	0,0%	1
výsledek C (1KC – kapitola v odborné knize)	216	218	0,9%	8
výsledek D (1KD, 1KDS, 1KDW – sborník)	7	96	92,7%	0
výsledek J (odborný článek)	238	288	17,4%	0
z toho Jimp (1JI – článek v impaktovaném časopise)	10	10	0,0%	0
z toho JSC (1JS – článek v databázi Scopus)	62	63	1,6%	0
z toho Jneimp (1JN1, 1JN2, 1JN3 – článek v databázi ERIH)	66	66	0,0%	0
z toho Jrec (1JR – článek v recenzovaném časopise)	99	102	2,9%	0
z toho 1JDS, 1JDW – článek ve sborníku	0	0	0,0%	0
z toho 1J – článek nezařazený	1	47	97,9%	0
Celkem	525	666	21,2%	9

Počet bodů za výsledky RIV s kladným bodovým hodnocením – Pilíř I (Body upravené podle přílohy č. 8 Metodiky; hodnocení v roce 2015, hodnocené období 2010 – 2014)	
Typ výsledku	Počet bodů
výsledek B (1B – odborná kniha)	2 351,47
výsledek C (1KC – kapitola v odborné knize)	310,62
výsledek D (1KD, 1KDS, 1KDW – sborník)	55,84
výsledek J (odborný článek)	2 830,21
z toho Jimp (1JI – článek v impaktovaném časopise)	135,87
z toho JSC (1JS – článek v databázi Scopus)	1 210,56
z toho Jneimp (1JN1, 1JN2, 1JN3 – článek v databázi ERIH)	1 021,28
z toho Jrec (1JR – článek v recenzovaném časopise)	440,34
z toho 1JDS, 1JDW – článek ve sborníku	0,00
z toho 1J – článek nezařazený	22,16
Celkem	5 548,13

Komentář:

Uvedená čísla ilustrují průběžné proměny v hodnocení (vytvoření rozdílu mezi kolektivní monografií a sborníkem) a v požadavcích RVVI (fyzická dostupnost publikace v NK). Fakulta na tyto proměny reagovala

postupně; není též schopná předem odhadnout, který výstup se dočká nulového hodnocení, protože do tohoto rozhodnutí se mohou promítat i subjektivní faktory. Typy výsledku ukazují, že z hlediska tvůrčího výkonu spočívá síla fakulty v produkci odborných knih a odborných článků.

- g) Verifikujte údaje uvedené v tabulce „Počet RUV bodů“ a stručně zhodnoťte/komentujte výsledky fakulty v této oblasti za posledních 5 let (2012 – 2016)

Počet RUV bodů							
Hodnocení v roce:	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
Absolutní počet bodů	X	X	X	219,00	215,00	445,00	122,50
Počet bodů přepočtený na průměrné úvazky	X	X	X	2,89	2,66	5,43	1,51

Komentář:

Výstupy vykazované pro databázi RUV představují z hlediska zaměření fakulty velice dílčí složku (překlady). Čísla jsou tedy ovlivněna tím, zda vůbec někdo v daném roce něco v rámci RUV vykázal. Jde o výstupy v řádu jednotlivin.

- h) Verifikujte údaje uvedené v tabulce „Podíl profesorů a docentů bez výsledků s kladným bodovým hodnocením (RIV – Pilíř I – hodnocení v roce 2015, hodnocené období 2010 – 2014; RUV – hodnocené období 2010 – 2014)“ a stručně zhodnoťte/komentujte výsledky fakulty v této oblasti⁶

Podíl profesorů a docentů bez výsledků s kladným bodovým hodnocením (RIV – Pilíř I – hodnocení v roce 2015, hodnocené období 2010 – 2014; RUV – hodnocené období 2010 – 2014)							
Typ výsledku	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
RIV (B+C+J)	33,3%	26,1%	33,3%	24,0%	25,9%	X	X
RIV (B+C+J+D)	33,3%	26,1%	33,3%	24,0%	25,9%	X	X
RIV+RUV	X	X	X	20,0%	22,2%	X	X

Komentář:

Jak již bylo zmíněno v bodě e), dané období představovalo pro fakultu budování některých nových oborů, které doprovázelo i angažování vyučujících z jiných institucí na částečný úvazek. Část podílu představují právě tito vyučující, kteří působili pouze v pedagogické oblasti. V rámci nových oborů též nastoupili docenti či profesori, kteří v průběhu několika let nevykázali takřka žádnou publikační činnost. Vedení fakulty na tuto situaci mohlo reagovat v horizontu několika let – většina pracovníků uváděných v kategorii „bez výsledků“ už na fakultě nepůsobí (odchody do důchodu, ukončení pracovního poměru). Charakter publikování v humanitních oborech ovšem při ročním počítání nemůže jistému výskytu docentů a profesorů „bez výsledků“ zabránit: pokud jeden rok připravuje např. odbornou knihu, je zcela představitelné, že ten rok se bude jevit jako „bez výsledků“, protože podstatný výstup nabídne až rok následující. Další problém spočívá v tom, že ne vždy se ve vykazování musí krýt rok vydání a rok uplatnění, případně že pracovník výstup vykáže, ale ten není v rámci RIVu uznán, aniž by takový výsledek byl předem předvídatelný. Dále je potřeba zohledňovat to, že některé práce vydané v zahraničí jsou sice hodnoceny 0, přesto zřetelně kvalitu vykazují (např. článek prof. Jaklové v srbském časopise Stil z r. 2010 nebo 2 články v nebudovaných sbornících prof. Radimské, které vyšly v Tübingenu a Wiesbadenu), resp. získaly „technickou“ nulu jen proto, že se exempláře nepodařilo dodat do Národní knihovny (kapitoly v nákladných zahraničních monografiích doc. Hrdličky, doc. Grulichy či prof. Fidlera). Zohlednit je potřeba i

⁶ Do výpočtu jsou zahrnuti pouze zaměstnanci (fyzické osoby), kteří k 31. 12. příslušného roku měli na fakultě pracovní úvazek (bez ohledu na jeho velikost) a zároveň byli zařazeni v pracovní kategorii „docent“ nebo „profesor“. Pokud měl zaměstnanec akademický titul profesor nebo docent, ale nebyl zařazen v příslušné pracovní kategorii, není do výpočtu zahrnut. U jednotlivých zaměstnanců jsou uvedeny pouze výsledky RIV z Pilíře I s kladným (tedy nenulovým) hodnocením (v rámci hodnocení za rok 2015, které pokrývá období 2010 – 2014) a výsledky RUV, které byly uplatněny v příslušném roce.

výši úvazku pracovníků působících v hlavním poměru jinde či pracovníků uzavírajících své akademické kariéry, a v důsledku toho nepublikujících na FF JU (docenti s úv. 0,25: doc. Blüml, doc. Blümllová; s úv. 0,5: doc. Štichauer, doc. Pelán; prof. Králová s úv. 0,5).

- i) Uveďte anotace nejvýznamnějších výsledků tvůrčí činnosti uskutečněných na Vaší fakultě za posledních 5 let (RIV – hodnocení v roce 2015, hodnocené období 2010 – 2014; RUV – hodnocené období 2012 – 2016), včetně nejvýznamnějších výstupů v zahraničí⁷

Anotace 30 vybraných výsledků:

- 1) Martínková, Lenka: Die Diözese Budweis 1785-1813. Ein Beitrag zu Organisation, Verwaltung, Schriftgut und Geistlichkeit der Diözese in josephinischer Zeit, Nová tiskárna Pelhřimov, 2012, 308 s.**

Monografie je zaměřena komplexně na problémy vzniku, vývoje a konstituování Českobudějovické diecéze, její územní organizace, správy (od centrální úrovně až po správní periferii) a také její konzistorní kanceláře. Zvláštní kapitola je zaměřena na činnost kanceláře a její písemné dokumenty, a to nejen z centrální, ale i ze střední a základní správní úrovně, v jejich vývoji v letech 1785-1813. Zohledněny jsou i normy, které je upravovaly, včetně formulářových sbírek. Pozornost je zaměřena i na úřednictvo konzistoře a kanceláře, jeho praktickou správní a kancelářskou činnost, práce a povinnosti, sociální postavení a finanční zabezpečení. Součástí knihy je studie věnovaná duchovenstvu pracujícímu v letech 1785-1813 v Českobudějovické diecézi. Všímá si celkového statistického přehledu duchovenstva a mnoha speciálních aspektů jeho života, jako je místní a sociální původ, národnost a jazykové preference, vzdělání, věk, zdravotní stav, příbuzenské poměry atp. Poslední část je zaměřena na typické i atypické kariéry duchovních a na způsob personální správy diecéze biskupskou konzistoří v Českých Budějovicích.

- 2) Tureček, Dalibor, Faktorová, Veronika, Hrdina Martin, Krejčová, Iva: České literární romantično. Synopticko-pulzační model kulturního jevu, Brno, Host Vydavatelství, 2012, 343 s.**

Knih je alternativním modelem české literární romantiky, sleduje romantiku jako vnitřně dynamický jev, působící po celou první polovinu XIX. století. Metodologicky se opírá o syntopticko-pulzační teorii literárních dějin, vypracovanou Petrem Zajacem, dále o obecnou teorii modelování nelineárních procesů a o procesuální filozofii (Petříček, Hejdánek). Pro nový pohled jsou použity i nové metodologické nástroje, výzkum uvažuje o latenci jako literárně historické kategorii, používá pojem prvotní recepční vlna. Tím je eliminováno tradiční lineárně kauzální pojetí literární historie. Jako podstatné jsou v knize také sledovány vztahy k dobovému výtvarnému umění.

- 3) Bauer, Michal: Automatická madona, Praha, Akropolis, 2012, 764 s.**

Knih se zabývá recepcí literární a výtvarné tvorby Skupiny Ra, která se hlásila k surrealismu a patřila společně se Skupinou 42 k nejvýznamnějším výtvarně-literárním seskupením v české kultuře 40. let 20. století. Důraz je položen na období vzniku a "oficiální" existence skupiny, tedy dobu 30. a 40. let 20. století. Kromě interpretační části knih obsahuje i reprezentativní ukázky z literární a výtvarné tvorby členů skupiny.

- 4) Dvořáková, Alena: Dva eseje o komedii, Červený Kostelec, Pavel Mervart, 2012, 192 s.**

Knih Dva eseje o komedii se skládá z prvního českého, anotovaného překladu Eseje o komedii George Mereditha z roku 1877 a z obsáhlé kritické studie k tomuto Eseji. Studie zasazuje Meredithovo pojednání do širší západní a zároveň do užší anglické tradice zabývající se smíchem, humorem, komikou a komedií. Studie srovnává Meredithův přístup ke komedii a smíchu především s monografií Stephena Halliwella Řecký smích a s teorií komiky a humoru Vladimíra Boreckého. Identifikuje základní myšlenková schémata a pojmová

⁷ Předpokládaný maximální počet nejvýznamnějších výsledků tvůrčí činnosti, které by měly být uvedeny v tomto bodě, je odvozen od průměrných přepočtených počtů akademických a vědeckých zaměstnanců (PEPP) fakulty (bez ohledu na zdroj financování) za I.–IV. čtvrtletí roku 2016, a to následujícím způsobem:

- maximálně 10 výsledků u fakult s PEPP 2016 menším nebo rovným 40 (tj. TF JU: PEPP 2016 = 36,84),
- maximálně 20 výsledků u fakult s PEPP 2016 větším než 40 a menším nebo rovným 80 (tj. EF JU: PEPP 2016 = 73,62; FROV JU: PEPP 2016 = 61,74),
- maximálně 30 výsledků u fakult s PEPP 2016 větším než 80 a menším nebo rovným 120 (tj. FF JU: PEPP 2016 = 81,32; ZF JU: PEPP 2016 = 88,98; ZSF JU: PEPP 2016 = 113,28),
- maximálně 40 výsledků u fakult s PEPP 2016 větším než 120 a menším nebo rovným 160 (tj. PF JU: PEPP 2016 = 134,97; PĚF JU: PEPP 2016 = 154,48).

východiska Meredithova Eseje. Studie dále ukazuje, jakým způsobem Meredith užívá ideu komedie k přehodnocení těch hodnot viktoriánské střední třídy, které považuje za neživotné. Studie argumentuje, že Meredithův diagnostický, hodnotově zaujatý přístup ke komedii, komice a smíchu je polemicky namířen proti teoretizaci smíchových jevů.

5) Dadejík, Ondřej, Staněk, Jan, Kaplický, Martin: Zahrada. Přírozenost a umělost, Praha, Dokořán, 2012, 240 s.

Tato kolektivní monografie vznáší otázku po povaze vztahu mezi přírodním a umělým tak, jak je exemplifikován v zahradách, a dále otevírá problém současných proměn, jimiž zahrady a zahradnictví procházejí. V centru zájmu této monografie je specifická estetická oceňování zahrad a jeho vztah k ostatním hodnotám zahrad. Hledaná a předkládaná řešení vycházejí z oblasti estetiky, filozofie, přírodních věd, dějin umění, literární teorie a zahradnictví.

6) Jajtner, Tomáš: Concepts of Harmony in Five Metaphysical Poets, Červený Kostelec, Pavel Mervart, 2012, 203 s.

Monografie se zaměřuje na rozbor pěti hlavních metafyzických básníků (Donne, Herbert, Vaughan, Marvell and Crashaw) ve vztahu k pythagorejské harmonické kosmologii. První část diskutuje koncept harmonie Hérakleitův a Pythagorův a jejich průnik do anglické renesanční poetiky. Část druhá rozebírá výše uvedené básníky: J. Donne (1572-1635), G. Herbert (1593-1633), H. Vaughan (1621-1695), A. Marvell (1621-1678) a R. Crashaw (1613-1649).

7) Papoušek, Vladimír, Bauer, Michal, Bílek, Petr, Brabec, Jiří, Heczková, Libuše, Veberová, Veronika, Vojvodík, Josef, Wiendl, Jan: Dějiny nové moderny 2. Lomy vertikál: česká literatura v letech 1924-1934, Praha, Academia, 2014, 622 s.

Monografie pojednává dějiny české literatury od roku 1924 do roku 1934 v širokém společensko-kulturním kontextu a patří mezi význačné práce svého oboru. Způsobil to především jiný přístup k předmětu zkoumání – dějinám literatury – radikálně se odlišující od předchozí praxe. Jedná se o přiznaný experiment, ve kterém autorský kolektiv rezignuje na úplnost, která není nikdy dosažitelná a která je jen mýtem o celistvosti, hluboko zaháněným v evropském myšlení. Syntéza zasazuje literární dění do domácího i světového kontextu, analyzuje pohyb a kontradikce dobového diskurzu z hlediska dominantních dobových metafor, které na sebe strhávaly pozornost ve veřejném prostoru a utvářely řeč a imaginaci doby. Metafora je tu pojímána spíše ve smyslu filozofickém, jako figura zakládající novou řeč na téma, nikoliv jako specifický možný svět s jeho charakteristickým uspořádáním. Součástí publikace jsou rovněž mapy polí literárního a kulturního dění v tomto období.

8) Marek, Pavel: La embajada española en la corte imperial 1558-1641. Las figuras de los embajadores y estrategias clientelares, Praha, Editorial Karolinum, 2013, 247 s.

Kniha je věnována činnosti španělského vyslanectví u císařského dvora v letech 1558-1641. Autor v ní představuje osobnosti jednotlivých španělských vyslanců, jejich úlohu v procesu politické komunikace mezi habsburskou monarchií a zeměmi hispánské koruny i strategie, které tito diplomaté používali k připoutávání středoevropských klientů ke vztahové síti španělských králů. Přestože práce sleduje prosazování hispánské politiky v celé středoevropské habsburské monarchii, v popředí jejího zájmu stojí vztahy španělských diplomatů k české šlechtě a jejich podíl na událostech, které se úzce dotýkaly dějin Českého království.

9) Jiroušek, Bohumil: Karel Stloukal – profesor obecných dějin, České Budějovice, Nakladatelství Tomáš Halama, 2014, 272 s.

Monografie se podrobně věnuje osobnosti Karla Stloukala (1887-1957), jež byl významným českým historikem první poloviny 20. století. Studoval na univerzitách v Praze a ve Vídni, editoval prameny z vatikánských archivů, od roku 1920 byl archivářem Národního muzea v Praze, od 1935 profesorem obecných dějin na Karlově univerzitě v Praze. Pracoval na edici Monumenta Vaticana res gestas bohemicas illustrantia a především na Spinelliho nunciatuře.

10) Škarpová, Marie: „Mezi Čechy, k pobožnému zpívání náchylnými“. Šteyerův Kancionál český, kanonizace hymnografické paměti a utváření katolické identity, Praha, FF UK, 2015, 556 s.

Zevrubná analýza monumentálního souboru téměř 1000 českých duchovních písní, tzv. Kancionálu českého M. V. Šteyera, jenž se stal mj. významnou součástí rekatolizační cenzury v pobělohorských českých zemích, představující na více než 500 stranách jeho koncepci a doprovodné komentáře, doplněná o obsáhlou přílohovou část se soupisem písňového repertoáru. Kniha zaznamenala kladné ohlasy, např. byla zařazena mezi doporučené práce roku 2015 v anketě, kterou oslovil odborníky časopis Česká literatura.

11) Tureček, Dalibor; Haman, Aleš; Pelán, Jiří; Zajac, Peter, Gbúr, Ján; Krejčová, Lenka; Fránek, Michal; Kudrnáč, Jiří: Český a slovenský literární parnasismus. Brno, Host, 2015, 428 s.

Společný autorský kolektiv českých a slovenských badatelů, který se konstituoval v rámci pětiletého projektu GA ČR (řešitel prof. Tureček, FF JU a spoluřešitel prof. Zajac, Ústav pro slovenskou literaturu SAV) přibližuje i přehodnocuje obraz české a slovenské literatury druhé poloviny 19. století a otvírá diskuzi na téma vztahu parnasismu a romantismu, parnasismu a realismu, parnasismu a symbolismu. Za klíčové příznaky parnasistní tvorby vnímají autoři monografie její dekorativní malebnost, rétoričnost a především vytváření svébytně říše krásy v duchu l'art pour l'art. Obohacení a zatraktivnění svazku představují četné ilustrace, přesvědčivě dokládající blízkost literárního parnasismu a malířství.

12) Kaplická Yakimova, Vera: Literární kánon a překračování hranic. Formování literárního kánonu v cizím prostředí. České Budějovice, JU, edice Episteme, 2015, 196 s.

Publikace mladé badatelky původem z Bulharska, která ve své monografii poprvé přináší do českého prostředí nový komparativní rozměr u tématu „literární kánon“ (s pomocí literární komparistiky a teorie překladu) a ukazuje, jak literární kánon funguje a jak se v cizím prostředí formuje.

13) Cerman, Ivo: Aufklärung oder Illuminismus? Die Enzyklopädie des Grafen Franz Josef Thun. Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 2015, 322 s.

Knihou, která byla vydána v prestižním německém nakladatelství, se fakulta prezentuje I v Pilíři II 2016 hodnotící excelentní výsledky. Práce je založena na nově objevené rukopisné encyklopedii esoterického vědění, kterou autor objevil v rodinném archivu klášterecké větve rodu Thunů. Začlenění tohoto díla do evropského kontextu si vyžádalo zásadní přehodnocení vztahu iluminismu (tj. esoteriky 18. stol.) a osvícenství. Kniha zapadá do současných snah o znovuoobjevení iracionální stránky osvícenství, což ocenili i recenzenti a zcela inovativně k interpretaci intelektuálních dějin uplatňuje tzv. komunikativní model, který je v knize vyložen a popsán.

14) Šmíd, Marek: Apoštolský nunciatus v Praze. Významný factor v československo-vatikánských vztazích v letech 1920-1950. Brno: Centrum pro stadium demokracie a kultury, 2015, 544 s.

Kniha je objevnou a zdařilou kritickou edicí o československo-vatikánských diplomatických vztazích i důležitých kapitolách novodobých církevních dějin. Je výsledkem postdoktorské badatelské činnosti Dr. Šmída a slouží jako jeho habilitační spis, jenž zaznamenal velice vstřícné posudkySlavnostní předmluvu ke knize napsal Dominik kardinál Duka, arcibiskup pražský.

15) Bůžek, Václav; Marek, Pavel: Smrt Rudolfa II. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2015, 156 s.

Kniha se zabývá průběhem nemoci Rudolfa II. (1552-1612), jeho smrtí a pohřby v Madridu, Bruselu, Antverpách, Florencii a Praze - a to zvláště na základě badatelsky dosud nevyužitých relací zahraničních vyslanců na císařském dvoře, rodinné korespondence Habsburků a pitevní zprávy.

16) Radimský, Jan: Noun+Noun Compounds in Italian. A corpus-based study. České Budějovice: Jihočeská univerzita, edice Episteme, 2015, 390 s.

Knihou, která byla vydána jako jeden z výsledků v rámci autorova projektu GA ČR, se fakulta prezentuje v Pilíři II 2016 hodnotící excelentní výsledky. Anglicky psaná kniha necílí pouze na lingvistu zabývající se specifickými italskými slovními formacemi, ale míří i na širší odbornou komunitu, protože představuje často diskutované téma originálním a zároveň šířeji pojatým způsobem.

17) Lohrová, Helena: Decision-making in Meetings Discourse: Applied Linguistic Research. Praha, Academia, 2015, 224 s.

Odborná monografie vydaná v edici Lingvistika nakladatelstvím Academia předkládá výsledky studie interních jednání jedné z velkých hospodářských komor ve Velké Británii. K rozboru autentických audiodat aplikuje konverzační analýzu a obhajuje myšlenku, že právě tato metodologie umožňuje vhled do vedení, strukturování a realizace rozhodovacího procesu. Monografie je určena především zájemcům o konverzační analýzu a aplikovanou lingvistiku.

18) Chvojka, Ondřej; John, Jan; Chytráček, Miroslav; Egg, Markus; Kyselý, René; Michálek, Jan; Ritter, Stephan; Stránská, Petra: Zu einem Fürstengrab aus der Späthallstattzeit mit zweirädrigem Wagen und Bronzegefäßen bei Rovná (Ke. Strakonice) in Südböhmen. Archäologische korrespondenzblatt 45, 2015, č. 1, s. 71-89

Článek autorského kolektivu publikovaný v prestižním mezinárodním časopise vydávaném Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Mainz, Německo, zařazeném v databázi ERIH i Scopus (impakt faktor 0,272) se věnuje výzkumu pozdně halštatského knížecího hrobu s dvojkolovým vozem a bronzovými nádobami (u Rovné, okr. Strakonice v jižních Čechách), jeho výbavě a zařazení. Analyzuje významný nález, protože hrob z Rovné patří k nejstarším pohřebním místům s dvoukolovými vozy ze závěru halštatského období z území Čech, proto vzbudil ohlas i mezi německy mluvící odbornou veřejností.

19) Stibral, Karel; Faktorová, Veronika; Dadejík, Ondřej; Kaplický, Martin; Staněk, Jan; Zuska, Vlastimil; Hadravová, Tereza; Tomášek, Martin: Krajina – maska přírody? Studie k estetice krajiny a environmentu. České Budějovice: Jihočeská univerzita, edice Episteme, 2015, 190 s.

Impulzem této monografie byl jeden z ročníků tradiční mezinárodní konference (mezi stálé pořadatele patří Společnost pro estetiku při AV a FF JU) ze série tematicky zaměřené na estetiku přírody a estetický postoj ke krajině. Kniha téma rozpracovává originálním způsobem za využití mezioborového pojetí (mezi autory jsou badatelé z oblasti estetiky i literární vědy, navíc celek knihy doplňuje obrazová příloha vzniklá na pomezí umělecké a vědecké spolupráce vycházející z přírodovědeckého výzkumu konkrétní krajiny Bezdězka).

20) Václav Bůžek; František Koreš; Petr Mareš; Miroslav Žitný: Rytíři renesančních Čech ve válkách. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2016, 406 s.

Kniha přináší na základě vlastních výzkumů autorů nový pohled do světa mužskosti v renesančních Čechách. Její těžiště představují životní příběhy dvacetipěti nižších šlechticů, kteří svůj život v 16. a počátkem 17. století spojili s válečnou kariérou na středoevropských bojištích. Životní osudy rytířských válečníků umožnily autorům blíže pojednat o organizaci vojska, způsobech boje, zásobování a financování armád.

21) Horníčková, Kateřina – Michal Šroněk, eds.: From Hus to Luther. Visual Culture in the Bohemian Reformation (1380-1620). Turnhout: Brepols, 2016, 323 s.

Kniha vydaná prestižním nakladatelstvím se věnuje málo známému fenoménu českých kulturních a politických dějin, vizuální kultuře, která vznikla v prostředí reformačních církví v Čechách od husitů do Bílé Hory. Je první přehledovou publikací v angličtině na téma obrazu a umění reformačních směrů v Čechách.

22) Ivo Cerman, Susan Reynolds, Diego Lucci, eds.: Casanova. Enlightenment philosopher. Oxford: Voltaire Foundation, 2016, 247 s.

Kniha mezinárodního autorského týmu představuje Giacomo Casanovu jako myslitele a „angažovaného pozorovatele“ evropského osvícenství. Je založena na méně známých drobných filozofických spisech známého dobrodruha, z nichž většina je uložena ve fondu SOA Praha. Využívá však i obou nově vzniklých edic jeho pamětí, na kterých pracují týmy nakladatelství Gallimard a Robert Laffont, které se oba na práci podílely.

23) Petr A. Bílek; Ondřej Dadejík; Martin Kaplický; Vladimír Papoušek; David Skalický; Jan Staněk: Stopy pragmatismu: Česká literatura a estetika v dotyku s americkým pragmatismem. České Budějovice: Jihočeská univerzita, 2016, 200 s.

Publikace stopuje rezonanci pragmatismu v české meziválečné literatuře a estetice; nejprve se zaměřuje na autory tzv. "pragmatické generace", především na Karla a Josefa Čapkovi a Miroslava Rutteho. Z perspektivy pragmatické koncepce umění života věnuje pozornost také Ladislavu Klímovi a jeho pojetí filozofické praxe. Druhá část publikace se zaměřuje na českou strukturální estetiku a literární vědu: na možné paralely, podobnosti i odlišnosti mezi Deweyho pragmatickou teorií umění a Mukařovského estetikou, ale také na nakročení Miroslava Červenky k pragmatickému vidění literatury, které lze vystopovat v pozdní fázi jeho profesní kariéry.

24) Ladislav Nagy: Palimpsesty, heterotopie a krajiny. Historie v anglickém románu posledních desetiletí. Praha: Karolinum, 2016, 161 s.

Kniha se zabývá fenoménem historie v současné britské próze. Vychází z obratu k historii jakožto určujícího momentu literatury druhé poloviny dvacátého století a z rehabilitace historizující prózy, k níž došlo v několika uplynulých desetiletích. Autor se záměrně vyhýbá výrazně žánrové literatuře historického románu a ukazuje práci s tématem historie u románů považovaných za intelektuálně náročnou prózu. Zároveň si autor všímá souvislostí s tématy a otázkami diskutovanými v teoretické literatuře a jejich odrazu v próze.

25) Marie Ryantová: Konvertita a exulant Jiří Holík. Příspěvek k dějinám exilu a problematice konverze v období raného novověku. Pelhřimov: Nová tiskárna Pelhřimov, 2016, 668 s.

Kniha představuje jednu z nepříliš známých osobností 17. století - Jiřího Holíka (1635-1700/1710?), který pocházel z české nekatolické rodiny, ale stal se členem dominikánského řádu a dokonce se podílel na vyhledávání nekatolických knih. Jeho životní příběh rozšiřuje znalosti o raně novověkém českém exilu a upozorňuje na pestré a nelehké osudy exulantů po opuštění vlasti, obtížnost hledání nového uplatnění za hranicemi a integrace do společnosti hostitelských zemí, současně ale vypovídá i o prezentaci a jisté mýtyzaci exulantského stavu a také upozorňuje i na dosud nepříliš prozkoumanou problematiku apostatů z církevních řádů. Součástí knihy tvoří edice Holíkových náboženských a protikatolických spisů.

26) Ivo Cerman; Jaroslav Dibelka; Martin Gaži; Bohumil Jiroušek; Michal Morawetz; Marek Šmíd; Dalibor Tureček; Dalibor Vácha: Habsburkové 1740-1918. Vznikání občanské společnosti. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2016, 830 s.

Kolektivní kniha pojednává o historii českých zemí v době vlády domu habsbursko-lotrinského. Soustředí se na vývoj normativních činností, které jsou důležité pro udržení a soudržnost občanské společnosti: vytváření práva, "obcování" ve veřejné sféře a náboženství. Předkládá první pokus o syntézu, která spojuje období osvícenství a liberalismu v jednom svazku a podává tak pokus o alternativní interpretaci formativního období moderní politické kultury. Publikace se snaží překonat národnostní rámec interpretace moderních českých dějin tím, že se místo národa soustředí na dějiny občanské společnosti a státu.

27) Pavel Fabini; Jiří Štaif; Luboš Velek; Viktor Velek; Marcel Černý; Bohumil Jiroušek; Marie Ryantová; Zdeněk R. Nešpor; Jitka Rauchová: Historik Josef Kalousek: historiografie, politika, kultura a společnost druhé poloviny 19. století. České Budějovice – Praha: Jihočeská univerzita, 240 s.

Kniha je věnována osobnosti českého historika Josefa Kalouska (1838-1915) a jeho roli v české a rakousko-uherské kultuře a politice druhé poloviny 19. století. Josef Kalousek byl profesor Karlovy univerzity (Karlo-Ferdinandovy univerzity), spolupracovník Františka Palackého a Františka Ladislava Riegra, velký polemik, novinář, poslanec zemského sněmu.

28) Václav Grubhoffer: Fear of Seeming Death in Eighteenth-Century Europe. In: Albrecht Classen, ed.: Death in the Middle Ages and Early Modern Times. The Material and Spiritual Conditions of the Culture of Death. Berlin: Walter de Gruyter, s. 491-517.

Kapitola se soustřeďuje na medicínské postoje ke smrti, často spojené se strachem ze zdánlivé smrti nebo pohřbení zaživa. Hluboké proměny přístupu člověka moderní doby ke smrti byly ovlivněny zejména stále rostoucí profesionalizací medicíny a lékařství, mimo jiné rozvojem soudního lékařství v 17. století. Ústřední otázka dobové medicíny se týkala problému, jak s jistotou určit okamžik smrti a předejít nebezpečí předčasných pohřbů. Evropské 18. století bylo zároveň obdobím, kdy strach ze zdánlivé smrti pronikal napříč

celým společenským spektrem. Představitelé dobové zdravotní policie se snažili najít vhodné preventivní prostředky zdánlivé smrti i účinné postupy první pomoci pro zdánlivě mrtvé osoby.

29) Jaromír Beneš et al.: The Neolithic Longhouse Phenomenon at the Hrdlovka Site, Czech Republic: Meanings, Inhabitants, and Successors, in *Something Out of the Ordinary? Interpreting Diversity in the Early Neolithic Linearbandkeramik and Beyond*, Cambridge Scholars Publishing 2016, pp. 65-88

Obsahem kapitoly je výzkum fenoménu neolitického obydlí Hrdlovka, založeného na kombinaci terénního archeologického zkoumání a konkrétních poznatků o samotném plánu domu a souvisejících rysů, vše v kombinaci s etnografickým výzkumem. Dnešní archeologické zkoumání je ovlivněno novým paradigmatickým pohledem na člověka v neolitickém období, jeho biologickou souvislost s domorodými lidmi a rolí příbuzného artefaktuálního inventáře, včetně zvířat a archeobotanických pozůstatků. Práce je zaměřena na kontrastní obrysy mezolitických a neolitických reprezentací prehistorických lidí v Evropě, jejich zvyků, proměnlivost architektury jejich obydlí a jeho význam jako ritualizovaného prostoru.

30) Martin Kaplický: The Act of Reading as a Constitution of Society of Actual Occasions, in *Recent Advances in the Creation of a Process-Based Worldview: Human Life in Process*, Cambridge Scholars Publishing, s. 146-154

Tato kapitola má tři hlavní cíle. Prvním cílem je představit pojetí konstituce literárního díla, tak jak ho podává Wolfgang Iser v jeho významné knize *The Act of Reading*. Iser se zde nesoustředí na stanovení podmínek pro určení celkového významu literárního díla, tak jak bylo v jemu současných debatách o literárních dílech běžné, ale na analýzu procesů, v rámci kterých literární dílo ve zkušenosti čtenáře teprve vzniká. Druhým cílem je proto obhájení teze, že Iserovo pojetí literárního díla má řadu styčných ploch s myšlenkami procesuální filosofie, především s myšlením Alfreda North Whiteheada. Třetím cílem kapitoly je poukázání na to, že Iserovy analýzy mohou být rozvedeny a prohloubeny skrze využití pojmu *společnost*, tak jak ho v knize *Process and Reality* definuje Alfred North Whitehead. Estetická zkušenost s literárním dílem může být chápána jako komplexní proces, který má dva základní aspekty. Prvním je budování společnosti literární díla ve smyslu konstruování jeho specifického významu, který ovšem nikdy není plně daný grafickým záznamem textu a je ho třeba oživit vlastní zkušeností. Druhým aspektem je vliv konstituce společnosti literárního díla na osobu, která ho recipuje.

4 Aktivity související s tvůrčí činností fakulty

- a) Popište hlavní mechanismy a další podpůrná opatření zajišťující promítnutí tvůrčí činnosti fakulty do vzdělávací činnosti

Pedagog jakožto badatel v našich oborech přirozeně a plynule přenáší výsledky svého bádání do výuky. Jednak obecně vyučuje předměty odpovídající oblastem, v nichž bádá, jednak především v povinně-volitelných kurzech nabízí témata právě probíhajícího bádání a výzkumu. Výsledky tvůrčí činnosti se také promítají do povinné a doporučené literatury k vyučovaným předmětům. Neméně podstatným podpůrným opatřením je rovněž technické zázemí nové fakultní budovy, včetně bohatého knihovního fondu sousední Akademické univerzitní knihovny a dostupnost k četným elektronickým zdrojům a databázím.

- b) Uvedte příklady ilustrující promítnutí aktivit nebo výsledků tvůrčí činnosti fakulty do vzdělávací činnosti za posledních 5 let (2012 – 2016)

Vytvoření nové metodologické koncepce psaní literárních dějin a její realizace ve svazcích Dějiny nové moderny (2010) a Dějiny nové moderny 2: Lomy vertikál (2014) zcela proměnilo způsob vyučování dějin literatury na oboru bohemistika, ale do jisté míry ovlivnilo i způsob výuky literatury na dalších filologických oborech fakulty. Tento výstup má charakter vzniku jisté metodologické školy, jež se váže na danou instituci a místo a jež se profiluje odlišně, než standardní výuka dějin moderní české literatury na jiných fakultách. Obdobně profilovaly a proměnily způsob výuky i výzkumné projekty prof. Turečka a jeho týmu v oblasti české literatury 19. století a přispěly ke zpřístupnění aktuálních metodologických problémů, rovněž z disciplín pomezí a metodologicky inspirujících (filosofie, dějiny jiných umění, metodologie přírodních věd) pro samostatné bádání studentů.

Přirozeně je propojována výuka s praktickou složkou při archeologických praxích studentů, zahrnující regionální terénní výzkumy s významným společenským dosahem, význačný je podíl na vzniku nové oborové subdisciplíny „Archeologie modernity“ v oblasti organizační i obsahové (společně se Západočeskou univerzitou a Archeologickým ústavem AV ČR Brno).

Významný je podíl studentů při kritickém edičním zpřístupňování pramenů k českým dějinám raného novověku: v projektu Prameny k českým dějinám 16. a 18. století při Centru raně novověkých studií (společné pracoviště s Historickým ústavem AV ČR) nebo zpřístupňováním farářských relací (ve spolupráci s Národním archivem v Praze).

Mezinárodní partnerství reflektované ve výzkumu synchronní a diachronní románské lingvistiky se promítá mimo jiné do výuky doktorského studia i v režimu double-degree (s Universitě Paris Descartes a Universitě de Lorraine) a vykazuje dlouhodobě pozitivní ohlas.

- c) Popište způsoby zapojování studentů do tvůrčí činnosti fakulty (např. interní grantové soutěže, studentské vědecké konference, podpora účasti studentů na konferencích, stipendijní programy, zapojování studentů do fakultních výzkumných projektů, apod.)

Studenti doktorského studia mají možnost podávat grantové projekty v rámci GA JU i v rámci GA FF JU, kde navíc mohou soutěžit i projekty studentů navazujícího magisterského studia. V týmových projektech GA JU tvoří studenti doktorského studia, a výjimečně i navazujícího magisterského studia, alespoň polovinu řešitelského týmu a svojí tvůrčí prací přispívají ke společným výstupům projektů. Obdobně jsou studenti zapojováni do tvůrčí činnosti i prostřednictvím vypisovaných témat diplomových (a ve výjimečných případech i bakalářských) prací, která reflektují výzkumnou problematiku a témata, na něž je tvůrčí činnost

fakulty (kolektivně či individuálně) v dané době zaměřena. V některých případech pak tyto kvalifikační práce vedou k publikacím ve formě časopiseckých studií, ve výjimečných případech i k publikacím formou knižní monografie: Nachlinger, David: A v každém zlomku tohoto času umírá člověk...: Od Nemocnice k Sanitce a zpět aneb Léčba (neo)normalizací (2016); Mareš, Petr: Korespondence Albrechta Pětipeského z Chýš a Egrberku z let 1570-1596 (2015); Žitný, Miroslav: Korespondence Šťastného Václava Pětipeského z Chýš a Egrberku z let 1600-1621 (1. a 2. díl, 2015, 2016). Fakulta také výjimečné diplomové práce navrhuje na ocenění – např. Cenu nakladatelství Academia za rok 2015 získala ve studentské soutěži kvalifikačních prací v kategorii humanitních a společenských věd Daniela Poláková za diplomovou práci Marie Kudeřkové: Životnost mýtu a lidské zkušenosti. Tato práce následně (2017) byla nakladatelstvím Academia knižně vydána. Na prvním místě v soutěži studentských prací historických oborů českých vysokých škol v rámci celostátní konference HISTORIE 2014 (duben 2015, Liberec) skončil student Václav Černý s prací „Královákem nejsi, tak zvyky našeho dobrého selského stavu zachovávej. Odlišné rodinné strategie uplatňované ve venkovském prostředí na jihu Čech (1750–1850)“. Pravidelně zaznamenávají úspěch i studenti archivnictví v soutěži o Cenu univ. prof. PhDr. Sáši Duškové, DrSc. (1. místo Miluše Wagnerové za práci „Historie farnosti Olešnice na konci 18. a v průběhu 19. století“ v roce 2013, Lucie Kruchňové za práci „Židovské obyvatelstvo soudního okresu Sedlec a jeho sociální postavení do roku 1945 (se zvláštním zřetelem k roku 1940)“ v roce 2014 nebo Elišky Hospaskové za práci „Schwarzenberský patronát v 18. století na příkladu fary v Němčicích“ v roce 2015). Děkan fakulty rovněž každoročně uděluje cenu za nejlepší diplomovou práci.

d) Popište uplatňované způsoby podpory studentů doktorských studijních programů a rámcově popište hlavní výsledky tvůrčí činnosti studentů doktorských studijních programů

Kromě ucelených grantových projektů, realizovaných v rámci GA JU či GA FF JU a kromě snahy uplatnit své publikační výstupy v oborových časopisech či sbornících, realizují některé obory doktorského studia i vlastní sborníky doktorských prací, vázané na doktorandské semináře. V daném období takto vznikly následující sborníky: Veselá, Markéta; Poslušná, Barbora, eds.: Dialog Orientu a Okcidentu (2012); Vyskočilová, Zuzana, ed.: Literatura a média (2013); Hotová, Veronika: Proměny slov (2015); Šlapáková, Michaela; Houzimová, Eliška: Proměny slov 2 (2015). Logicky jsou hlavním výsledkem tvůrčí činnosti doktorandů jejich disertační práce, jež se v některých případech stávají následně i publikačními výstupy ve formě knižní monografie (např. Faktorová, Veronika: Mezi poznáním a imaginací, 2012; Grubhoffer, Václav: Pod závojem smrti. Poslední věci Schwarzenbergů v letech 1732-1914, 2013; Kaplická Yakimova, Vera: Literární kánon a překračování hranic, 2016).

e) Popište hlavní mechanismy a další podpůrná opatření zajišťující promítnutí tvůrčí činnosti fakulty do spolupráce s praxí

Spolupráce s praxí se realizuje na základě participace na projektech zakotvených v odborné praxi. Tato spolupráce probíhá např. s Moravskou zemskou knihovnou v Brně, Alšovou Jihočeskou galerií, Národním památkovým ústavem, Státním oblastním archivem v Třeboni a dalšími archivy či muzei. Realizuje se jednak využitím odborníků z praxe pro specifické, prakticky zaměřené výukové předměty, jednak realizací předmětu Odborná praxe v rámci těchto institucí. Specifickým, ale velice produktivním příkladem je pak činnost akademiků z Archeologického ústavu na archeologických průzkumech v rámci stavby dálnice D3 a dalších stavebních projektech.

f) Uveďte příklady ilustrující promítnutí aktivit nebo výsledků tvůrčí činnosti fakulty do spolupráce s praxí za posledních 5 let (2012 – 2016)

Doplňte prosím následující tabulky (v případě potřeby přidejte řádky):

Projekty/aktivity aplikovaného a smluvního výzkumu
Název projektu/aktivity a stručný popis jeho/jejího zaměření
Provádění konzervací a specializovaných analýz kovu (RFA) pro Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích a další regionální i mimoregionální instituce (např. kovové depoty z doby bronzové, halštatské a laténské kovové artefakty aj).
Provádění archeologického smluvní výzkumu, např. 2013 „Odbahnění, obnova a oprava hráze a břehů rybníka Karvašinský – Jehnědno“ nebo 2016 „Archeologický výzkum na lokalitě Prácheň, katastr Velké Hydčice, stavební akce – úprava parkoviště“.
Zapojení do mezinárodního projektu „Interkulturelle Kompetenz“ (2015) zaměřeného na zvýšení interkulturní kompetence pracovníků bavorského úřadu Landratsamt Freyung-Grafenau.

Projekty/aktivity vývoje, transferu poznatků a technologií
Název projektu/aktivity a stručný popis jeho/jejího zaměření
V oborech rozvíjených na FF JU nerealizovatelné.

Komentář:

Pracoviště Filozofické fakulty JU úzce spolupracují s podobně zaměřenými institucemi: tradičním zázemím historických oborů jsou zejména archivy (Státního oblastní archiv v Třeboni a Státní okresní archiv v Českých Budějovicích), muzea a galerie (Husitské muzeum v Táboře, Západočeské muzeum v Plzni, Jihočeské muzeum v Českých Budějovicích, Alšova jihočeská galerie v Hluboké nad Vltavou), ústavy Památkové péče (Národní památkový ústav, územního pracoviště České Budějovice), hlavními mediálními pracovišti regionu (redakce regionálních deníků, Český rozhlas České Budějovice, regionální televize).

g) Uveďte příklady členství v profesních asociacích, organizacích a sdruženích se vztahem k tvůrčí činnosti za posledních 5 let (2012 – 2016), včetně členství s mezinárodním přesahem

Doplňte následující tabulky (v případě potřeby přidejte řádky):

Členství v národních a regionálních profesních asociacích, organizacích a sdruženích se vztahem k tvůrčí činnosti
Název organizace
Asociace děkanů filozofických fakult ČR
Česká archeologická společnost
Jihočeská archeologická komise
Český národní komitét historiků
Pražský lingvistický kroužek
Kruh moderních filologů
Společnost pro estetiku
České literární centrum
Jazykovědné sdružení České republiky
Svaz germanistů ČR
Jednota tlumočnicků a překladatelů
Sdružení historiků ČR
Česká archivní společnost

Členství v mezinárodních profesních asociacích, organizacích a sdruženích se vztahem k tvůrčí činnosti
Název organizace
Institut für Erforschung der Frühen Neuzeit Wien
European Language Industry Association (ELIA)
European Association of Archaeologists (EAA)
Archäologische Arbeitsgemeinschaft Ostbayern/West- und Südböhmen/ Oberösterreich
GRAC – Grammaire et contextualisation
Asociación Internacional de Hispanistas
Výbor pro studium exilu východní Evropy (Opolská univerzita)
ICARUS (International Center for Archival Research)
International Institute for Archival Science of Trieste and Maribor

Komentář:

Vedle toho byli/jsou pracovníci členy oborových a vědeckých rad celé řady institucí a redakčních rad recenzovaných periodik napříč obory (např. Český časopis historický, Documenta Pragensia, Cornova, Husitský Tábor, Bulletin Moravské galerie, Brünnner Beiträge zur Germanistik und Nordistik, Verbum Historiae, Hungarian Historical Review, Česká literatura, Svět literatury, Porównania, A & P: Art Communication & Popculture).

h) Uveďte klíčové konference/další významné odborné akce (spolu)pořádané fakultou za posledních 5 let (2012 – 2016)

Doplňte následující tabulku (v případě potřeby přidejte řádky):

Klíčové konference/další významné odborné akce (spolu)pořádané fakultou			
Název konference/ odborné akce	Počet účastníků (odhad)	Byla konference mezinárodní?⁸ ANO/NE	Zaměření konference (stručný popis)
Tuition of archival science – development, tasks and prospects, 14.-16.3. 2012	60	ANO	Mezinárodní konference zaměřená na výuku archivnictví, její problémy a perspektivy, proběhla s podporou International Visegrad Fund
Věda, kultura a politika v československo-italských vztazích 1918-1951, České Budějovice 19.-21. 9. 2012	49	ANO	Konference se zaměřila na vědecké, kulturní a politické vztahy mezi Československem a Itálií v období první republiky, během 2. světové války a poválečném období.
31e Colloque International sur le Lexique et la Grammaire, Nové Hrady 19.-22. 9. 2012	45	ANO	Mezinárodní kolokvium zaměřené na lexikologii a jazykové gramatické fenomény.
Dans le cadre du réseau Théories et concepts du Cercle linguistique de Prague au seuil du XXIe siècle, le colloque international "Perspective fonctionnelle de la phrase : L'apport du Cercle linguistique de Prague", Nancy 24.-25. 10. 2012	40	ANO	Součást série konferencí „Teorie a koncepty Pražského lingvistického kroužku“, zaměřující se na témata jazyka, literatury a kultury.
Reprezentace nacionality jako mocenské strategie v literárních textech (17. 6.-18.6. 2013)	65	ANO	Konference zaměřená na otázky reprezentace, nacionality a otázku moci v literatuře
9. konference environmentální archeologie: homo climaticus. Klimatické změny, příroda a společnost (28.1.-30.1. 2013)	90	ANO	Konference zaměřená na klimatické změny a jejich dopad na přírodu, společnost a člověka

⁸ Mezinárodní konference je taková konference, které se účastní alespoň jeden zahraniční řečník a jejíž všechny příspěvky jsou lokalizované do alespoň jednoho z následujících jazyků: angličtina, francouzština, němčina, nebo do jazyka vlastního oborového zaměření dané konference, např. pro filologické obory.

Klíčové konference/další významné odborné akce (spolu)pořádané fakultou			
Název konference/ odborné akce	Počet účastníků (odhad)	Byla konference mezinárodní?⁸ ANO/NE	Zaměření konference (stručný popis)
Fenomén Zappa (17. 9. - 18. 9. 2013)	30	ANO	Mezioborová konference zaměřená na fenomenální osobnost Franka Zappy, poetiku jeho hudební tvorby a recepci jeho díla tehdejší společností.
Krása, krajina, příroda VII.: Město a příroda (19. 11. 2013)	55	ANO	7. ročník konference pořádané pravidelně ve spolupráci Filozofické fakulty JU, Společnosti pro estetiku při AV ČR a Filozofické fakulty UK
Ive colloque international-Usage, norme et codification à l'âge des corpus informatisés (11.-13. 6. 2014)	50	ANO	Mezinárodní kolokvium zaměřené na aplikace, normy a kodifikace v „počítačovém věku“
VI. mezinárodní interdisciplinární konference věnovaná problematice dějin knižní kultury „Knihy v proměnách času“ v Českém Krumlově (23.-26. 10. 2014)	65	ANO	Interdisciplinární konference věnovaná problematice četby, knižním sbírkám a dějinám knižní kultury obecně
Mezinárodní germanistická konference "Deutsch ohne Grenzen" (16.-18. 9. 2014)	80	ANO	Transdisciplinární konference zaměřená na přeshraniční tematiku.
24. pracovní setkání Archeologické pracovní skupiny východní Bavorsko/západní a jižní Čechy/Horní Rakousko (Téma: Depoty, deponování a obětiny v pravěku a ve středověku) (18.-21.6. 2014)	60	ANO	Konference prezentující nejnovější výsledky práce Archeologické pracovní skupiny pro východní Bavorsko/západní a jižní Čechy/Horní Rakousko zaměřená na deponování a obětiny
Krása, krajina, příroda IX: Tělo (12.11. 2015)	50	ANO	9. ročník konference pořádané pravidelně ve spolupráci Filozofické fakulty JU, Společnosti pro estetiku při AV ČR a Filozofické fakulty UK o estetickém oceňování těla
Tváře komunity. Obrazy, symboly a performance pozdně středověkého a raně novověkého města (1400-1700) (12.-14.11. 2015)	20	ANO	Mezinárodní konference o vizuální komunikaci pomocí obrazu a rituálu na příkladech vybraných jihočeských měst a Prahy v období 1420 až 1729
Historik Josef Kalousek: historiografie, politika, kultura a společnost druhé poloviny 19. století (26.10. 2015)	35	ANO	Konference s mezinárodní účastí k osobě Josefa Kalouska s důrazem na jeho politickou a publicistickou činnost uspořádaná společně s Masarykovým ústavem a Archivem AV ČR

Klíčové konference/další významné odborné akce (spolu)pořádané fakultou			
Název konference/ odborné akce	Počet účastníků (odhad)	Byla konference mezinárodní? ⁸ ANO/NE	Zaměření konference (stručný popis)
Systèmes juridiques et droit des entreprises dans l'UE : traduire et interpréter dans la diversité (1.2.-12.2. 2016)	70	ANO	Intenzivní program zaměřený na národní právní řády a podnikové právo v EU s důrazem na překlad a tlumočení
13. ročník mezinárodní konference „NOOJ 2016“ (9.6.-11.6. 2016)	30	ANO	Mezinárodní konference o využití software v moderní lingvistice uspořádaná ve spolupráci s l'Université de Franche-Comté v Besançonu
48. ročník mezinárodní konference archeologie středověku Archaeologia historica (19.-23.9. 2016)	120	ANO	Další ročník již tradiční mezinárodní konference s tematikou archeologie středověku.
(Neo)pragmatismus v českém literárním, kulturním a myšlenkovém kontextu (23.6. 2016)	30	NE	Mezioborová konference s tematikou neopragmatismu českého literárního, kulturního myšlenkového kontextu
6. mezinárodní interdisciplinární sympóziium Umění a kultura střední Evropy (Člověk, zvíře, stroj v literatuře a umění střední Evropy) (29.-30. 3. 2016)	40	ANO	Interdisciplinární sympóziium o umění a kultuře střední Evropy, pořádané společně s FF UP, FF UK, ÚČL AV a MZK v Brně
Soutěžní konference Paragone (12.-13.5. 2016)	20	NE	Celostátní soutěžní konference pro studenty v oboru dějin umění o cenu Milana Tognera
Das Luthertum und Adel in den Böhmischen Ländern zu Beginn der Neuzeit (11.11. 2016).	30	ANO	Mezinárodní vědecké kolokvium u příležitosti 500. výročí vystoupení M. Luthera.

Komentář:

Výběr konferencí ukazuje aktivitu v rámci všech oborů pěstovaných na fakultě. Přestože z hlediska logistické dostupnosti, ale i renomé vytvářeného tradicí představuje JU méně atraktivní destinaci než největší česká či moravská města, daří se rozvíjet i mezinárodní zapojení a na konference, kde je to funkční a žádoucí, úspěšně zvát i účastníky z jiných zemí. Volba atraktivních témat či témat pociťovaných v současnosti jako relevantní zároveň slouží i popularizaci tvůrčí činnosti a do řad publika přivádí studenty či zájemce, kteří v oboru aktivně nepůsobí.

- i) **Rámcově popište další formy národní a mezinárodní spolupráce fakulty v tvůrčí činnosti (např. výměny akademických a vědeckých pracovníků, apod.) a uveďte příklady nejvýznamnějších akcí tohoto typu za posledních 5 let (2012 – 2016)**

Mezi další formy mezinárodní spolupráce lze zahrnout účast na společném projektu OP VK „Výzkum modelů reprezentací v literárních diskurzích“, do kterého se zapojili pracovníci SMLC University of Glasgow a Katedry Slawistiky, Uniwersytet Opolski (2011-2014). Pracovníci Ústavu pro slovenskou literaturu SAV Bratislava byli zapojeni do společného projektu GA ČR „Diskurzivita české a slovenské literatury 19. století“ (2012-2016). Ve výzkumu románských jazyků a literatury dochází k pravidelné spolupráci při organizaci konferencí a přípravě společných publikací zejména s pracovníky Université René Descartes, Université Lorraine nebo Università Cattolica del Sacro Cuore, a to včetně organizace double-degree studia. V rámci projektu Strategického partnerství „Legal Systems and Business Law in the EU: Translating and Interpreting in Diversity“ uskutečňuje fakulta spolupráci se 6 evropskými vysokoškolskými institucemi. V historických oborech se spolupráce na společných publikacích či projektech odehrávala zejména s pracovníky německých institucí: Universität Tübingen nebo Universität Freiburg in Breisgau. Čilá spolupráce probíhá v přeshraničním prostoru, zejm. při řešení společných projektů: „Od tradice k budoucnosti. Jazykově-literární dědictví Východního Bavorska a jižních Čech jako fokus univerzitní spolupráce“ (s Universität Passau) a „Historie jako prostor setkávání – mimoškolní místa výuky v česko-bavorském příhraničí“ (s Universität Passau).

Pracovníci fakulty v postdoktorské pozici byli vysláni na dlouhodobé pracovní stáže (Dr. John na 6 měsíců na Ludwig-Maximilians Universität München, Dr. Šmíd na 3 měsíce na Università di Roma La Sapienza, Dr. Balík na 2 měsíce na Uniwersytet Wroclawski a Dr. Machová na 3 měsíce na Boston University).

Mezi hlavní směry národní spolupráce v tvůrčí činnosti patří úzká součinnost při přípravě společných vědeckých projektů a publikací zejména s ústavu AV ČR (s Historickým ústavem AV ČR, v. v. i. – mj. v rámci společného Centra raně novověkých studií se sídlem v Českých Budějovicích, s Ústavem české literatury AV ČR, v. v. i., s Archeologickým ústavem AV ČR, v. v. i., Masarykovým ústavem a Archivem AV ČR, v. v. i. nebo Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i.). Úzká spolupráce probíhá mezi bohemisty Filozofické fakulty JU a UK nebo mezi archeology Filozofické fakulty JU a ZČU či Laboratoří archeobotaniky a paleoekologie Přírodovědecké fakulty JU.

5 Kvalifikační a věková struktura

- a) Uvedte přehled úspěšně ukončených habilitačních řízení a řízení ke jmenování profesorem kmenových zaměstnanců fakulty za posledních 5 let (2012 – 2016)

Doplňte následující tabulky (v případě potřeby přidejte řádky)⁹:

Úspěšně ukončená habilitační řízení kmenových zaměstnanců fakulty				
Jméno a příjmení uchazeče	Řízení na JU	Řízení mimo JU	Rok jmenování	Věk uchazeče
doc. PhDr. et Dr. phil. Ivo Cerman, Ph.D.	x		2014	41
doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.		x	2015	43
doc. PhDr. Michal Šroněk, CSc.		x	2014	65
doc. PhDr. Ladislav Nagy, Ph.D.	x		2016	42
doc. PhDr. Ondřej Pešek, Ph.D.		x	2012	41
doc. Mgr. Ondřej Chvojka, Ph.D.		x	2013	42
Počet úspěšně ukončených habilitačních řízení celkem	2	4	X	X

Úspěšně ukončená řízení ke jmenování profesorem kmenových zaměstnanců fakulty				
Jméno a příjmení uchazeče	Řízení na JU	Řízení mimo JU	Rok jmenování	Věk uchazeče
prof. PaedDr. Michal Bauer, Ph.D.	x		2014	51
prof. PhDr. Bohumil Jiroušek, Dr.		x	2014	45
Počet úspěšně ukončených řízení ke jmenování profesorem celkem	1	1	X	X

Komentář:

Filozofická fakulta JU v souladu se zákonem o VŠ a svými vnitřními předpisy umožňuje konat habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem i uchazečům z jiných institucí (např. jmenovací řízení doc. Kubíčka z PedF UK v r. 2013). Praxe konání habilitačních či profesorských řízení buď na domácí fakultě, anebo na fakultách jiných, vychází ze spektra oborů akreditovaných na FF JU pro habilitační a profesorská řízení (české dějiny, dějiny novější české literatury) a ze stavu oborů na jednotlivých filozofických fakultách v ČR.

- b) Zhodnoťte vývoj kvalifikační a věkové struktury akademických/vědeckých zaměstnanců fakulty za posledních 5 let (2012 – 2016) a popište fakultou uplatňovaná opatření pro zlepšení kvalifikační a věkové struktury uvedených kategorií zaměstnanců

Původní obory, s nimiž byla fakulta zakládána (bohemistika, historie, romanistika), se od počátku dařilo zaštitit docenty a profesory v produktivním věku. Totéž se v průběhu hodnoceného období dařilo, především na úrovni docentů, nastavovat i v nově zakládaných a rozvíjených oborech (např. dějiny umění, anglistika). Až na výjimky (estetika) se tak ke konci hodnoceného období podařilo vytvořit stav, kdy obor využívá jak kvantitativní, především výukový potenciál odborných asistentů (s Ph.D.), tak i kvalitativní potenciál produktivních docentů a profesorů. Dařilo se naplňovat i strategii, aby se habilitovali pracovníci ve středním věku (40 – 45 let). Kromě strategického personálního rozhodování na úrovni vedení fakulty a

⁹ Do tabulky uvádějte pouze úspěšně ukončená habilitační řízení/řízení ke jmenování profesorem kmenových zaměstnanců fakulty, uskutečněná jak na Jihočeské univerzitě, tak na jiných vysokých školách v ČR, případně v zahraničí s tím, že do příslušného sloupce tabulky označte křížkem (X), zda se dané řízení konalo na Jihočeské univerzitě nebo mimo univerzitu.

ředitelů ústavů byl jako nástroj ke zvyšování kvalifikace využíván Mzdový řád a finanční motivace, ale důležitou roli hrálo i zapojení do center výzkumu, které pracovníkům umožnilo vytvářet hodnotné výstupy, které umožňovaly zvyšování kvalifikace a naplňování požadavků kladených na habilitace a profesorská řízení. Z personálního hlediska disponuje v daném období fakulta adekvátní věkovou strukturou, fungující v celé škále od začínajících, mladých pracovníků až po pracovníky uzavírající postupně své profesní kariéry. Jak již bylo zmíněno, osu tvůrčího výkonu vytvářeli v daném období produktivní docenti a profesori, schopní podávat úspěšné granty, do nichž byli jako členové týmu zahrnováni i mladší pracovníci fakulty. Zároveň jistým omezením je fakt, že fakulta není schopná rozvíjet všechny své obory jen s pomocí místních a pouze zde působících pracovníků – tento fakt s sebou nese nutnost koordinovat a řešit průběžně způsob zapojení pracovníků do tvůrčí činnosti na fakultě oproti možnostem realizovat svoji tvůrčí činnost v jiných institucích, kde na část úvazku také působí.

Z hlediska řízení je pohled na žádoucí růst a hodnotní postup zároveň vyvažován zřetelem ekonomickým a schopností zajistit novým docentům či profesorům z řad zaměstnanců FF JU očekávaný platový růst.

6 Materiálně-technické a administrativní zabezpečení rozvoje tvůrčí činnosti na fakultě

- a) **Zhodnoťte vývoj materiálně-technického a administrativního zabezpečení tvůrčí činnosti na fakultě za posledních 5 let (2012 – 2016)**

Tvůrčí činnost je zabezpečena adekvátně. Její charakter si v oblasti humanitních disciplín nevyžaduje žádné náročné přístrojové vybavení (s výjimkou Archeologického ústavu FF JU) a fakulta poskytuje veškeré potřebné vybavení pro její realizaci. Fakulta disponuje bohatým knihovním fondem Akademické univerzitní knihovny a dostupností k četným elektronickým zdrojům a databázím.

- b) **Zhodnoťte, zda je aktuální stav materiálně-technického a administrativního zabezpečení tvůrčí činnosti na fakultě s ohledem na cíle fakulty v tvůrčí činnosti dostatečný, případně uveďte oblasti, které je nutné v materiálně-technickém a administrativním zabezpečení tvůrčí činnosti na fakultě zlepšit**

Aktuální stav materiálně-technického a administrativního vybavení lze vnímat jako dostatečný.

7 Společenská relevance a viabilita tvůrčí činnosti

a) Zhodnoťte význam tvůrčích aktivit fakulty v národním a mezinárodním kontextu

V národním kontextu představuje fakulta určující sílu s celostátním dopadem výsledků tvůrčí činnosti v historii, bohemistice a postupně k ní směřují i obory románské filologie a obory věd o umění a kultuře. V mezinárodním kontextu vykazuje tvůrčí činnost fakulty vliv a význam přiměřený její velikosti a době existence.

b) Uveďte příklady významných individuálních a skupinových ocenění zaměstnanců a projektů fakulty či fakulty jako celku udělených za posledních 5 let (2012 – 2016; např. cena rektora, medaile, řády, příp. další ocenění, výsledky vnějších analýz, studií, srovnání, umístění v národních a mezinárodních žebříčcích, apod.)

Příklady ocenění:

Za historické obory:

- Medaile Za zásluhy o české archivnictví pro doc. Ryantovou (2014)
- „Patrimonium pro futuro“ – objev/nález roku udělovaný Národním památkovým ústavem pro doc. Krajíce a kol. (2013)
- „Anton Gindely – Preis für Publikationen zu Kultur, Geschichte und Integration in Mittel-, Ost-, und Süd Europa, udělované Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung ve Vídni pro doc. Grulichu
- Cena Josefa Pekaře od Sdružení historiků ČR pro Dr. Smíška
- Stříbrná medaile Města České Budějovice pro prof. Bůžku
- Cena rektora JU za prestižní vědeckou publikaci „Světy posledních Rožmberků“ pro autorský kolektiv vedený prof. Bůžkem (2012)
- Cena rektora JU za prestižní vědeckou publikaci „Aufklärung oder Illuminismus? Die Enzyklopädie des Grafen Franz Josef Thun“ pro doc. Cermanu (2015)
- Cena Zdeňka Horského za nejlepší kvalifikační práci s tematikou dějin věd, techniky a vzdělanosti za rok 2015 pro Dr. Grubhoffera
- Výroční cena Nakladatelství Vyšehrad za rok 2016 za původní práci pro knihu doc. Ryantové „Polyxena z Lobkovic. Obdivovaná i nenáviděná první dáma království“

Za literární a lingvistické obory:

- Slovník roku 2011 za „Dějiny nové moderny a r. 2013 za „Heslář české anantgardy“ od Jednoty tlumočnicků a překladatelů pro prof. Papouška, prof. Bauera, prof. Bílka a Dr. Veberovou
- Magnesia Litera 2011 za „Dějiny nové moderny“ od Občanského sdružení Litera pro prof. Papouška, prof. Bauera, prof. Bílka a Dr. Veberovou
- Magnesia Litera 2012 za spoluautorství na „Průvodci kulturním děním a životním stylem českých zemí 1948-1967“ (prof. Bauer)
- Řád „Chevalier dans l'Ordre des Palmes académique“ od Francouzské vlády za zásluhy o šíření francouzského jazyka a kultury pro doc. Peška

- Řád „Chevalier dans l'Ordre des Palmes académique“ od Francouzské vlády za zásluhy o šíření francouzského jazyka a kultury pro prof. Radimskou
- Národní cenu vlády Česká hlava za celoživotní přínos v oblasti anglistiky pro prof. Martina Hilského (2015)

Umístění v národních žebříčcích:

V rámci hodnocení Střediska vzdělávací politiky PedF UK (SVP), provedeném v roce 2016, byla v kategorii Vědecká, výzkumná a tvůrčí orientace FF JU hodnocena počtem 4 hvězdiček z pěti jakožto maxima; v rámci fakult JU se tedy umístila na druhém místě za Přírodovědeckou fakultou a dosáhla maxima z hlediska hodnocení filozofických fakult v ČR (stejně číselné hodnocení jako FF UK).

V následném (popularizačním) hodnocení zveřejněném v časopise Týden (také za rok 2016) se umístila na 3. místě v rámci všech fakult spadajících do souhrnné kategorie „humanitní vědy“ (za FF UK a FSS MU).

c) Popište hlavní mechanismy a další podpůrná opatření uplatňovaná při popularizaci výsledků tvůrčí činnosti fakulty

Především ve stěžejních oborech (bohemistika, historie) je popularizační činnost přirozeným vedlejším produktem činnosti vědecké. Pracovníci FF JU tedy publikují i články v popularizačních časopisech, v masových médiích (noviny, společenské časopisy), vystupují v rozhlasu či v televizi. Vzhledem k rozkolísanému vztahu mezi poptávkou ze strany popularizujících médií a charakterem výzkumu nelze stanovit nějakou univerzální strategii popularizace: určitá témata se popularizují sama a přirozeně, jiná lze popularizovat jen stěží i při vynaloženém úsilí. Nicméně jedním z podpůrných mechanismů pro zvýšení informovanosti o výsledcích tvůrčí práce bylo zapojení fakulty do projektu na popularizaci VaV s názvem „scienceZOOM“, který se soustředil na šíření poznatků o výsledcích badatelské a další tvůrčí práce mezi širokou veřejností (od studentů základních škol až po vědeckovýzkumné pracovníky).

d) Uveďte příklady popularizace výsledků tvůrčí činnosti fakulty za posledních 5 let (2012 – 2016)

Kromě již zmíněné publicistiky v rámci svého oboru (noviny, časopisy, rozhlas, televize či webové portály určené i laické veřejnosti) jsou dalším typem popularizace kurzy pro veřejnost nabízené v rámci celoživotního vzdělávání či univerzity třetího věku. Popularizační roli plní i pravidelně pořádané letní školy a workshopy pro doktorandy, konference otevřené veřejnosti či akce prezentující fakultní ústavy a obory vědy a výuky, jako je každoroční Den s humanoidy. Historický ústav FF JU pravidelně pořádá krajské kolo dějepisné soutěže určené studentům středních škol.

8 Doplnující informace

- a) Zde můžete uvést další informace, připomínky a náměty, které by podle Vás bylo vhodné zohlednit v souvislosti s uskutečňováním tvůrčí činnosti na fakultě a jejím hodnocením

9 SWOT analýza tvůrčí činnosti na fakultě

a) Definujte silné a slabé stránky, příležitosti a ohrožení fakulty v oblasti tvůrčí činnosti (SWOT analýza)

Doplňte následující tabulku:

SWOT analýza tvůrčí činnosti		
Faktory	Příznivé	Nepříznivé
Vnitřní	Silné stránky <ul style="list-style-type: none"> • Oborová provázanost: obory pěstované na FF JU vytvářejí tři samostatné, a zároveň tematicky i metodologicky související celky – historie (dějiny, archivnictví, archeologie), filologie (bohemistika, románské filologie, anglistika, germanistika v kontextu areálových studií) a věd o umění a kultuře (estetika, dějiny umění, kulturní studia). Vzájemné propojení oborové eliminuje nefunkční pozici okrajových, neproduktivních oborů, která je zjevným problémem většiny velkých filozofických fakult. • Personální složení, v němž pilíře tvůrčí činnosti představují produktivní docenti a profesori, kteří se v daném období nacházeli na vrcholu tvůrčích sil. • Předpoklady pro odborný růst v segmentu mladších odborných asistentů. • Pěstování pouze těch oborů, které jsou schopny obsadit pozici, jež obor rozvíjí na celostátní úrovni a tvůrčí činnost v oboru realizovaná na FF JU má tedy dopad na stav a podobu oboru v ČR. 	Slabé stránky <ul style="list-style-type: none"> • Nedokončený rozvoj oborů, které byly založeny až v průběhu růstu FF JU. Tyto obory jsou personálně zastoupeny na minimální nutné úrovni. Zřetel k výuce, a tedy i potřeba obsadit adekvátně všechny potřebné oblasti výuky oboru, omezuje možnost týmově pojaté, syntetizující tvůrčí činnosti, protože každý z pedagogů oboru je obvykle specialistou na zcela jiné oblasti než ostatní. • Minimalizované personální obsazení menších oborů, které vede při jakékoli personální změně k ohrožení týmového složení, nutného pro výuku i tvůrčí činnost. • Závislost na odbornících, kteří zároveň působí i na jiných institucích. • Omezené možnosti zahraniční spolupráce v širším než regionálním hledisku (geografická pozice na periferii), jež omezuje možnosti fyzické mobility.
	Vnější	Příležitosti <ul style="list-style-type: none"> • Dominantní pozice jediné filozofické fakulty v regionu. • Přirozená pozice internacionálního zřetele k přeshraničnímu regionu (jižní Čechy, Bavorsko, Rakousko). • Zkušenost s odbornými grantovými projekty a z ní plynoucí pravděpodobnost relativní úspěšnosti těchto projektů i v budoucnosti.

Uvedte strategické cíle v oblasti tvůrčí činnosti fakulty vyplývající z uvedené SWOT analýzy (v případě potřeby přidejte řádky):

1.	Udržovat stávající obsazení vědních oblastí a oborů/programů s důrazem na extenzivní rozvoj pouze v těch oblastech, jež jsou kompatibilní se stávající oborovou strukturou.
2.	Klást důraz na kvalifikační rozvoj mladších pracovníků.
3.	Věnovat zvýšenou pozornost personálnímu obsazení, především pak na malých oborech, u nichž jakékoli změny mohou ohrozit způsob fungování oboru v rámci fakultní provázanosti.
4.	Podporovat maximálně úsilí o získávání vnějších zdrojů financování, a to jednak formou vědeckých projektů v rámci GAČR, jednak ale také projektů provázaných s aplikovanou, praktickou sférou (NAKI, Technologická agentura ČR apod.).
5.	Ve vztahu ke změně hodnocení publikačních a jiných výstupů klást důraz na velké, materiálově syntetizující či metodologicky podnětné projekty širšího dopadu a vlivu.
6.	Hledat způsoby kooperace s jinými pracovišti jak v rámci JU, tak i z jiných institucí.
7.	Vyřešit a legislativně kodifikovat spolupráci s pracovišti Akademie věd ČR.

b) Nastiňte strategii rozvoje tvůrčí činnosti na fakultě do roku 2020 (včetně případných odlišností od strategického záměru fakulty pro období 2016 – 2020, resp. pro roky 2017 - 2020)

Strategie FF JU pro léta 2017 – 2020 reflektuje stávající podmínky a limity v možnostech dalšího rozvoje fakulty, jejíž postupný růst byl z finančních důvodů přerušen. Cílem proto je udržení stávajícího stavu, tedy postupného růstu v rámci portfolia stávajících oborů. Tvůrčí činnost bude zaměřena na kolektivní projekty hlubšího dopadu, jež řeší důležité metodologické rámce či klíčové oborové problémy a témata.

10 SWOT analýza vzdělávací činnosti na fakultě

a) Proveďte shrnutí silných a slabých stránek, příležitostí a ohrožení fakulty v oblasti vzdělávací činnosti (SWOT analýza) obsažených ve zprávách garantů oborů fakulty za rok 2016

Doplňte následující tabulku:

SWOT analýza vzdělávací činnosti		
Faktory	Příznivé	Nepříznivé
Vnitřní	Silné stránky	Slabé stránky
	<ul style="list-style-type: none"> • Oborová provázanost umožňuje i v pedagogické oblasti klást větší důraz na společné metodologické či obecně úvodové předměty, jež lze vyučovat pro více oborů v rámci dané oblasti (historické obory, filologické obory, uměnovědné a mediální obory). • Úzké kontakty s předními českými i zahraničními univerzitními a vědeckými pracovišti. • Dobré personální zabezpečení většiny oborů, včetně věkové struktury a kvality i kvantity publikačních výstupů, ale i potenciálu dalšího růstu. • Možnosti studia v rámci dvojího diplomu (double degree). 	<ul style="list-style-type: none"> • Enormní nárůst byrokratické na úrovni samotné instituce, tj. univerzity. • Vysoká výuková vyčíženost pracovníků na některých ústavech a oborech.
Vnější	Příležitosti	Hrozby
	<ul style="list-style-type: none"> • Zapojení do evropských projektů (OP VVV) a do projektů směřovaných do aplikačních oblastí (NAKI). • Propagace oboru, spolupráce se zaměstnavateli a středními školami. 	<ul style="list-style-type: none"> • Populační propad, který ohrožuje – při udržování nutných nároků na uchazeče – možnost ekonomicky rentabilního provozování některých oborů. • Apriorní diskreditace humanitního vzdělání, opakovaně a bez hlubšího podkladu prováděná technokraticky založenými politiky. • Nejasněné financování ze strany MŠMT, jež neumožňuje žádné rozhodnutí strategické povahy. • Nárůst oborů vyučovaných na ostatních humanitně zaměřených fakultách, jejichž výuka se vyznačuje substandardní kvalitou, a tím snižuje prestiž i úroveň daných oborů z pohledu veřejnosti, ale i uchazečů.

Uvedte plánovaná opatření (změny) v oblasti vzdělávací činnosti fakulty vyplývající z uvedené SWOT analýzy (v případě potřeby přidejte řádky):

1.	Propagace jednotlivých oborů, založená na spolupráci se zaměstnavateli a se středními školami.
----	--

2.	Strategie pro studijní plány v rámci nových akreditací, která bude více akcentovat předměty „společného základu“ v rámci oborů blízkých, tj. oborů z identické vědní oblasti.
3.	Nutnost využívat přednostně ty typy evropských rozvojových programů, které umožňují kvalitativní rozvoj výuky včetně využití současných mediálních a prezentačních technologií.
4.	V personální politice důraz na klíčovou roli garantů oboru a z ní plynoucí nutnost mít k dispozici alternativní a flexibilní řešení, které umožní reagovat na možné personální změny.
5.	Důraz na popularizační aktivity, které by měly zviditelnit jak samotné obory, tak i obecnou sféru humanitní vzdělanosti a její role v rámci společnosti.
6.	Důraz na kontinuální věkovou obměnu, a tedy i další zapojování začínajících odborníků do pedagogického procesu.
7.	Důraz na větší propojování s praxí tam, kde se to nenásilně nabízí.

b) Uvedte přehled upozornění Akreditační komise ČR na případné problémy v uskutečňování studijních programů na fakultě za období 2012 – 2016, včetně přehledu přijatých nápravných a preventivních opatření v této oblasti

2012: Neudělena akreditace oborům Evropská teritoriální studia – ČR a německy mluvící země a Učitelství německého jazyka pro střední školy z důvodu nedostatečného personálního obsazení. Projednávání akreditace oboru Kulturní studia přerušeno s požadavkem upravit název oboru a vyjasnit personální zabezpečení. V témže roce obor akreditován jako Literárně-historická studia. Obor Anglický a americká literatura akreditován, ale bez rigorózního řízení, neboť obor bez doktorského studia negarantuje vědecké zázemí potřebné pro rigorózní zkoušky. Projednávání akreditací Učitelství francouzského, španělského a italského jazyka přerušeno s požadavkem vyjasnit vysoké výukové zatížení některých vyučujících a navýšit počet předmětů s oborově didaktickým zaměřením. Obory akreditovány v únoru 2013.

2013: Akreditační komise u oboru Anglický jazyk a literatura doporučila zvýšení publikační činnosti mladších pedagogů, kteří zajišťují výuku. U oboru Německý jazyk a literatura doporučila upravit obsah a anotace lingvistických předmětů. U oborů Španělský jazyk a literaturu a Španělský jazyk si vyžádala kontrolní zprávu o publikační činnosti a kariérním růstu mladších vyučujících (do r. 2015). U oboru Estetika doporučila věnovat pozornost zabezpečení habilitovanými vyučujícími a v r. 2015 předložit zprávu. Pro akreditovaný obor Česko-německá areálová studia si AK vymínila doplnit předmět Normativní gramatika a specifikovat obsah SZZk.

2014: U oboru si AK vyžádala kontrolní zprávu o personálním zabezpečení oboru, odevzdanou v r. 2015. Obor Učitelství anglického jazyka a literatury pro střední školy odmítla AK akreditovat se zdůvodněním, že je v návrhu nedostatečně obsazena složka oborově didaktických předmětů. U oborů Učitelství dějepisu pro střední školy a Učitelství českého jazyka a literatury pro střední školy konstatovala nutnost posílení oborové didaktiky a vyžádala si kontrolní zprávu pro rok 2016. U oborů Dějiny umění a Estetika si vyžádala zprávu o kariérním růstu mladších členů Ústavu dějin umění a estetiky pro rok 2017.

2015: U oboru Učitelství anglického jazyka a literatury požaduje AK předložit v r. 2017 kontrolní zprávu o kvalifikačním růstu zejména mladších vyučujících.

2016: U oborů Česko-německá areálová studia a Překladačství anglického jazyka požaduje AK věnovat pozornost kvalifikačnímu růstu a publikační činnosti mladších vyučujících. AK také zamítla návrh na akreditaci oboru Germanistika, neboť název oboru a profil absolventa neodpovídá skladbě vyučovaných předmětů.